

حیدرآباد کے بنسی راجہ
راجہ گردھاری پرشاد باقی
کی

حیات اور کارنامے

CC-0 Kashmir Research Institute. Digitized by eGangotri

HYDERABAD KE BANSI RAJA
RAJA GIRDHARI PRASHAD BAQI
KE

HAYAT AUR KARNAME

Dr. Bhasker Raj Saxena

جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ

سرورق: ایم۔ اے۔ رحیم
کتابت: کمپیوٹر کمپوزنگ: ممتاز جہاں بیگم
طباعت: اسپڈ پرنٹس سعید آباد۔ حیدر آباد 500059
فون 4063538

طبع اول: مئی ۱۹۹۵ء

تعداد اشاعت: ۵۰۰

قیمت: ۱۰۰ روپے

ناشر: مکتبہ، شعر و حکمت۔ حیدر آباد

ملنے کے پتے

- مکتبہ، شعر و حکمت ۱۵۹/۲-۳-۶ کپاڈیہ لین، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲
- حسامی بک ڈپو، مچھلی کمان حیدر آباد، ۵۰۰۰۰۲
- مصنف، آدتی نگر، حیدر آباد ۵۰۰۰۲۹ فون نمبر 241414

یہ کتاب آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی جزوی اعانت سے شائع ہوئی۔



شہیہ راجہ گروہاری پرشاد بھاتی

المعروف "بھٹی راجہ" محبوب نواز دہشت

CC-0 Kashn Research Institute. Digitized by eGangotri

لشکر یہ راجہ دین دیال (فوتو ۱۸۹۱ء میں لی گئی)

انتساب

رانی گجراتی (دختر نیک اختر بنسی راجہ) کے نام
جنہوں نے اپنی فیاضی ایثار اور خلوص سے کتنی ہی بکھتی
ہوئی زندگیوں کے چراغ روشن رکھے۔

فہرست مضامین

- ۱- دیباچہ ۵ ڈاکٹر بھاسکر راج سکسینیہ
- ۲- پیش لفظ ۱۲ ڈاکٹر جعفر نظام
- ۳- تعارف مصنف ۱۴ جناب مصطر مجاز
- ۴- آبا و اجداد، حالات زندگی ۲۰
- ۵- تہذیبی و ادبی ماحول ۳۳
- ۶- ہنسی راجہ کی شخصیت ۳۶
- ۷- مملکت آصفیہ کی فوجی تنظیم اور ۴۸ کارخانہ جات کے قیام میں ہنسی راجہ کا رول
- ۸- توشہ عاقبت۔ (سفر نامے) ۵۵
- ۹- باقی بہ حیثیت شاعر ۷۲
- ۱۰- انتخاب کلام ۷۷
- ۱۱- فہرست تصانیف حضرت باقی ۱۰۶
- ۱۲- کتابیات ۱۰۸

دیباچہ

بنسی راجہ کے تعلق سے سر مہاراجہ کشن پرشاد نے کہا تھا " راجہ گردھاری پرشاد ان چند اہل کمال و زندہ جاوید ہستیوں میں سے ایک تھے جو ایک نیک، خلق و مروت، سخاوت، شجاعت، رحمہ دل، بے تعصبی، نیک نیتی، کریم النفسی، آشنا پرستی، انکساری، ملک کی خیر خواہی اور اپنے رہنما (آقا) سے بے انتہا عقیدت، تواضع و فروتنی جیسی صفات کے لئے اپنی مثال آپ تھے۔"

گردھاری پرشاد باقی کے شاد، ہم عصر تھے۔

بنسی راجہ کا لقب انھیں نظام میر محبوب علی خاں نے دیا تھا۔ وہ اس لیے کہ بنسی راجہ نوجوان محبوب علی خاں کے بہت چہیتے اور قابل اعتماد درباری تھے اس تعلق سے دوار کا پرشاد افق لکھنوی اپنی تصنیف حیات باقی میں اس طرح رقمطراز ہیں۔

خطابش بنسی راجہ از نظام است * باوصاف حمیدہ نیک نام است

بنسی راجہ اعلیٰ منتظم، مردم شناس، سنجیدہ اور ذمہ دار شخصیت کے مالک تھے۔ اسی لئے نواب سالار جنگ اول نے انھیں شاہی محلات کی تمام تقریبات، اندرونی و بیرونی معاملات اور ہر قسم کا انتظام ان کے سپرد کیا تھا۔ نواب محبوب علی خان کی کم سنی کے دور ان وہ ان سب امور کا خود ہی انتظام کرتے اور راست نواب سالار جنگ کے ماتحت تھے ان کا کوئی شریک کار نہ تھا۔ نواب سالار جنگ کی وفات کے بعد وہ راست میر محبوب علی خاں کے حسب ہدایت اور منشاء تمام امور کے لئے جو ان کے سپرد تھے بہ خوبی انجام دیتے تھے۔ اپنی گوناگوں مصروفیات کے باوجود انھوں نے اپنی علمی و ادبی خدمات سے ایک ضخیم علمی و ادبی ذخیرہ چھوڑا ہے وہ ایک پیش بہا خزانہ ہے۔ جس سے ایک مدت تک اہل علم مستفید ہوتے رہینگے۔ راجہ نرسنگ راج عالی نے صحیح فرمایا ہے کہ

” ہے میکدہ۔ دہریں نام باقی ساقی نہ ہی مگر ہے جام باقی
عالی نہ مٹے گا کبھی نام باقی ہے زندہ جاوید کلام باقی

میں نے اپنی اس حقیر کاوش میں اس گراں قدر غرانے سے چند علمی، ادبی،
تہذیبی و ثقافتی کارناموں اور ان کی شخصیت سے نئی نسل کو روشناس کرانے کی کوشش
کی ہے۔ گردھاری پرشاد باقی کی سوانح عمری شائع کرنے کا دوسرا مقصد یہ بھی ہے۔
کہ جس ہندوستانی تہذیب پر ہم ناز کرتے ہیں اور یہہ کہہ کر فخر کرتے ہیں کہ اس کی گونج
آج بھی سارے عالم میں سنائی دیتی ہے اس تہذیب کا ایک بے مثال نمونہ بنسی راجہ
تھے جنہوں نے اس تہذیب کی شمع کو تعصب اور تنگ نظری کے جھونکوں سے بچا کر
روشن رکھا۔ اس روشن چراغ کی روشنی آج بھی ہماری تاریکیوں میں مشعل راہ بن
سکتی ہے۔

در اصل ہماری تہذیب کی بنیاد آج سے ہزاروں سال قبل رشیوں مہیوں اور
مہاتماؤں نے رکھی تھی جو خود بڑے مفکر ادیب شاعر اور فن کار تھے۔
اس تہذیب کو اشوک اعظم، وکرمادتیہ، اکبر اعظم، کرشن دیورایا اور نواب
محبوب علی خان جیسے شہنشاہوں اور حکمرانوں کی سرپرستی حاصل رہی۔
میر محبوب علی خان ایک صوفی منش انسان تھے انھوں نے مذہبی رواداری کو اپنا
کر اپنے دور حکومت کو آصفیہ سلاطین کی تاریخ میں ایک سنہری دور بنادیا۔ سنسکرت
کی مشہور کہاوت ہے کہ ”یتھاراجہ تتھاپرجا“ یعنی جیساراجہ ہوتا ہے ویسی ہی رعایا (یا
عوام) بھی ہوتے ہیں یہہ کہاوت محبوب علی پاشاہ کے دور پر بالکل صادق آتی ہے۔
گردھاری پرشاد ایک ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ایک قابل منتظم
جرات مند افسر اعلیٰ، بااخلاق اور اعلیٰ کردار کے رئیس وسیع النظر ذمہ دار ہندوستانی
تھے جن کے دل و دماغ میں ملک اور مالک کے لئے بے لوث خدمت کا جذبہ بدرجہ اتم
موجود تھا تو دوسری جانب وہ ایک مثالی ہندوستانی کا جیون گزارتے تھے کیونکہ وہ
ہندوستانی تہذیب اور فلسفہ یعنی گیان کی بنیادی حقیقت سے بخوبی واقف تھے۔ اس

حقیقت کو تسلیم کرنے کے لئے ان کے اردو کلام کے علاوہ ان کی فارسی اور ہندی تصنیفات کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ ہندی میں گردھاری اپ نام یا تخلص فرماتے تھے بھگتی کے جذبات سے بھری ہوئی تین تصنیفات چھوڑ گئے ہیں جن کے نام ہیں۔

۱۔ کیشوپران (وامن پوران کے ایک باب پر مختصر) طبع ہو چکی ہے۔

۲۔ شمشہوپران جو شیوپوران کا خلاصہ ہے غیر مطبوعہ

۳۔ بھاگوت سار جو بھگوان کرشن کی زندگی کے حالات پر مبنی ہے (طبع ہو چکی ہے)

اس کے علاوہ بہت سے بھجن لکھے جس سے ان کی دھارمک گیان اور بھگتی بھاؤ کا

تپہ چلتا ہے۔

بھاگوت سار کی کچھ پینکیتوں کو انتخاب کلام کے باب میں شامل کیا گیا ہے۔ فارسی میں انھوں نے نعت اور سلام لکھے۔ خدا کے ۹۹ ناموں کی منظوم تشریح کی جو رباعیات بابرکات کے نام سے طبع ہوئی۔ اس تصنیف اور نعت کو پڑھ کر کوئی یہہ نہیں کہہ سکتا کہ یہہ ایک ہندو کی لکھی ہوئی ہیں۔ شہمد بھاگوت کا فارسی میں ترجمہ کر کے بھاگوت شریف کے نام سے شائع کیا۔ اس کے علاوہ رامائن مسیحا ملا میح (جو شہنشاہ جہانگیر کے دربار کے مشہور شاعر تھے) جنھوں نے رامائن کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا اسے طبع کروا کر لوگوں میں تقسیم کیا۔

ان کی تصنیفات کے مطالعے کے بعد یہہ کہنے میں کوئی تھجک نہیں کہ شاید اس عہد میں حیدرآباد میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ جو بہ یک وقت تین زبانوں میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو پیش کر سکتا تھا۔ اس تخلیقی صلاحیت کو انھوں نے اپنے سفر ناموں میں بخوبی استعمال کیا ہے۔ اس حقیقت سے سب ہی واقف ہیں کہ بھارت نے ہزاروں سال سے دنیا کے تمام مذاہب کے ماننے والوں کو پناہ دی ہے۔ ہندوستانی بھاشاؤں کیساتھ بیرونی ممالک سے آنے والے اپنے ساتھ جو زبانیں ساتھ لائے جو تہذیبی روایات لیکر یہاں آئے ان سب کا یہاں ایک گلدستہ بن گیا۔ جس گلدستے میں مختلف پھول الگ الگ اپنی انفرادیت اور اپنی شناخت بنائے رکھتے ہیں لیکن پھر وہ سب ملکر اس رنگ و بو

میں جا ملے جسے ہندوستانی تہذیب یا مشترکہ تہذیب کا نام دیا جاتا ہے۔
 مختلف سیاسی و سماجی اور معاشرتی گروہوں میں کہیں نہ کہیں اختلافات ہونا
 ایک قدرتی بات ہے۔ جیسے کہ ایک ہی ماں کے بچوں میں کسی بات پر نا اتفاقی ہو جائے
 لیکن ماں اپنے سب ہی بچوں سے ان کے اختلافات کے باوجود ایک سمان یا ایک جیسا
 برتاؤ کرتی ہے۔ دراصل یہہ یگانگت کا رجحان ہماری تہذیب کا وہ روحانی اور اخلاقی پہلو
 ہے جو ریشمیوں مٹیوں کے آشرم میں پروان چڑھتا رہا اور یہی پہلو بزرگان دین کی خانقاہوں
 میں قابل قبول ہوا کیونکہ اس میں انسان دوستی پریم اور خلوص کا جذبہ ہی کارفرما رہا۔
 اسی اہم خصوصیت کی بناء پر ہماری تہذیب آج بھی قائم ہے اور دنیا کی بیس فی صد
 آبادی اس تہذیب سے پہچانی جاتی ہے۔
 اس بات کو اقبال نے اپنے ان خوبصورت شعروں میں بیان کیا ہے:

یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمن دور زماں ہمارا

وہ ”کچھ بات“ یہی بھگتی اور محبت پر مبنی ہماری تہذیبی شناخت ہے۔ ہماری
 تہذیب کی ایک اور خصوصیت یہہ رہی ہے کہ فرد کی دینی اور دنیوی ضروریات کو پورا
 کرنے کی پوری آزادی دی گئی۔ اور اس آزادی کو کسی نہ کسی انداز میں متحرک رکھنے
 والے یہہ چار اہم اصول تھے۔

(۱) سچائی کا راستہ یعنی مذہبی اصولوں پر کاربند رہنا۔ (۲) تعلیم اور حصول زر
 کی خواہش (۳) خوش حال زندگی گزارنا۔ (۴) نجات (یعنی موکش) پانے کی
 جستجو اور یہی اصول زندگی گزارنے کا راستہ دکھلاتے رہے۔ اس طرح ہماری تہذیب کی
 بنیادیں روحانیت اور اخلاق پر رکھی گئیں۔ اس لئے وہ کسی بھی بیرونی حملہ آور کا مقابلہ
 کرنے میں کامیاب رہی اور دلچسپ بات یہہ ہے کہ اس تصادم میں حملہ آور کو یہہ سہ
 ہی نہ چلا کہ کون جیتا اور کون ہارا کیونکہ ہماری تہذیب ایک Melting Pot تھا

جس میں ہر آنے والا گھل مل گیا۔

مغربی تعلیم سے متاثر جو احباب سکیولرزم کا نعرہ لگاتے رہے ہیں ان کا یہہ استدلال ہے کہ حصول تعلیم سے معاشی اور صنعتی ترقی ممکن ہے اور معاشی ترقی کی بناء پر ہمارے سماج سے تعصب اور فرقہ پرستی کا صفایا ہو جائے گا۔ لیکن اس طرز تعلیم میں کس طرح فرد یا مجموعی طور پر پورے سماج کو اپنی تہذیب و تمدن سے روشناس کرایا جائے؟ اس جانب کوئی خاص توجہ نہیں دیتا۔ مذہبی رواداری اور یگانگت کی جو عملی تربیت خاندان اور خاندان سے باہر آشرم یا خانقاہ میں ملتی تھی وہ ایک ایسے پہلو کی حامل تھی جو ایک دوسرے سے محبت و خلوص برتنے کی طرف راغب کرتی تھی باوجود اس کے کہ ظاہری اختلافات موجود تھے۔ لیکن ایک دوسرے کے لئے خلوص اور اعتماد کا جذبہ جاری و ساری تھا جو آج دور دور تک دکھائی نہیں دیتا۔ نتیجتاً آج فرد اور سماج کا بہت بڑا طبقہ اپنے تہذیبی ورثے سے بے خبر تعصب کے اندھے کنوئیں میں گرتا جا رہا ہے اس کمزوری کا پورا پورا فائدہ متعصب سیاست دان اور Pseudo Secularists اٹھا رہے ہیں۔ ایسے ماحول میں بیرونی ممالک سے مذہبی جنون کی چنگاری کو ہوا دینے کی تھوڑی سی کوشش بھی شعلہ بن کر بھڑک اٹھتی ہے۔ یہی وہ وجوہات ہیں جو ہماری تہذیب کی بنیادوں کو کمزور کر رہی ہیں۔ اس فضاء کے اور مکدر ہونے سے پہلے مناسب یہی ہے کہ ہر مذہب کے مثبت اور تخلیقی پہلوؤں سے اپنے کو مجموعی طور پر روشناس کروائیں اور اس پر عمل پیرا رہیں۔ ایسی کسی بھی کوشش میں کامیابی کے لئے راجہ گردھاری پرشاد جیسی شخصیتوں کی زندگی ہمارے لئے مشعل راہ ہے۔ سچا کلچر کتابوں اور اشتہاروں سے نہیں بلکہ دانشمند ذمہ دار باکردار لوگوں کی کامیاب زندگی سے بنتا ہے۔ ایسے راستے پر چلنے والا، آدمی نہیں انسان کہلاتا ہے ورنہ:

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

اور یہی اقدار ایک مہذب قوم کی شناخت اور علامت ہیں۔ صداقت سے ایسی عملی قوت حاصل ہوتی ہے جو زندگی کے مسائل کو سمجھنے اور اس سے نمٹنے میں ہر انسان

کی ہر وقت مدد کرتی ہے۔ لیکن جب فرد اور سماج اپنی وراثت سے بے بہرہ رہتے ہیں اور لاپرواہی برتتے ہیں تو تصادم اور تنازعہ پیدا ہو جاتا ہے۔

ہم جس دور کا جائزہ لے رہے ہیں اس عہد میں تنازعہ اور تصادم کی گنجائش ناممکن تھی وہ اس لئے کہ وہ سکیوریزم کا نعرہ لگائے بغیر ہی اس راستہ پر گامزن تھے جو ہر لحاظ سے سکیور تھا۔ اور یہ ایسی وراثت ہے جس کے محافظ یا Trustee گردھاری پرشاد جیسی شخصیتیں ہر دور میں آنے والی نسلوں کے لئے اپنے کارناموں سے کچھ نہ کچھ اضافہ کرتی رہیں۔

وہ سب یہ اچھی طرح جانتے تھے کہ اس دیش میں کئی طرح کے رواج اور روایات اور عقیدے ایک منبع سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس لئے جہاں انھوں نے کاشی میں بھاسکر آئند سرسوتی سے عرفان اور وحدت کی تعلیم حاصل کی تو وہیں انھوں نے محبوب علی پاشا سے کاشی کے پنڈتوں کو میٹھائی اور نقد رقم بہ طور دکشیا دلوا کر اس دھارمک پر مہرا کو مضبوط کیا جو سینکڑوں سال سے رائج ہے میر محبوب علی خان کے طرز عمل اور اکبر کی مذہبی رواداری میں بہت سی باتیں مشترک دکھائی دیتی ہیں۔ تاریخی شہادت سے ثابت ہے کہ اکبر کا بھی تولادان ہوا تھا۔ محبوب علی پاشا نے بھی گردھاری پرشاد کی خواہش پر اپنا تولادان کرانے کی اجازت دی تھی۔

محبوب علی پاشا عوام میں بلا لحاظ مذہب و ملت بہت ہر دلعزیز تھے۔ ہندو اپنے بچوں کے نام ان کے نام پر رکھنے میں بڑی خوشی محسوس کرتے تھے۔ اور غالباً اس کی شروعات بنسی راجہ نے کی اور پھر راجہ مرلی منوہر (مالوالا خاندان) نے بھی اس کو آگے بڑھایا۔ گردھاری پرشاد ایک سچے ہندو کی طرح جہاں مانگ پر بھو مہاراج اور بھاسکر آئند کے متعقد تھے وہیں وہ خواجہ اجمیری اور حسین شاہ ولی سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے جس کا ثبوت ان کی منظومات سے ملتا ہے وہ اس لئے کہ ان کے دل میں بھارت کے اس قدیم رستے پر چلتے رہنے کی لگن تھی جو روحانیت کا راستہ کہلاتا ہے۔ کیونکہ ان کی زندگی کا نصب العین تھا وہ روحانی منزل جہاں پہنچنے پر نہ کوئی ہندو ہے نہ مسلمان بلکہ

سب انسان ہیں اور صرف انسان۔ جسے فلسفہ ویدانت میں "امرتسیہ پتر" کہا گیا ہے اور اسی نظریہ کو واضح کرتے ہوئے شہد بھاگوت میں واسودیو کٹمبھ کا نام دیا گیا۔ یعنی سارے انسان ایک ہی خاندان کے رکن ہیں جسے حضرت محمدؐ کے الفاظ میں "الخلق عیال اللہ" یعنی تمام مخلوق اللہ کا خاندان ہے کہا گیا ہے۔

مجھے اس حقیر کاوش کے کتاب کی شکل اختیار کرنے تک بڑے طویل اور پیچیدہ مراحل سے گزرنا پڑا۔ یہ اس لئے بھی کہ یہ میری پہلی کوشش ہے اس سلسلے میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ میں شکر گزار ہوں اپنے عزیز دوست ہمیشہ آئندہ کا جن کی بارہا ہمت افزائی اور مسلسل تعاقب کے باعث یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔

میں اپنے استاد محترم ڈاکٹر جعفر نظام سابق وائس چانسلر کاکتھیہ یونیورسٹی کا بھی مشکور ہوں جنہوں نے میری کتاب کے مسودے کو پڑھ کر اپنے پیش لفظ سے اس کی وقعت میں اضافہ کیا۔

جناب سوداگر انور آئی۔ اے۔ ایس سکریٹری حکومت آندھرا پردیش نے بھی میری بہت بہت افزائی کی اور ان کے شکریے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر یوسف سرمست شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ اور جناب مضطر مجاز کا بھی میں بے حد شکر گزار ہوں کہ ان حضرات نے میرا مسودہ بڑی تفصیل سے ملاحظہ فرمایا اور مفید مشورے دیئے۔

میں اپنے بزرگ ڈاکٹر روی نندن پرتاپ، عزیز بھائی ڈاکٹر نارائن راج اور بھوج ڈاکٹر شیلاراج کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے نہ صرف ضروری دستاویزات، ہم پہنچائیں بلکہ اپنے مفید مشوروں سے بھی مجھے سرفراز کیا۔

بھاسکر راج سکسینیہ

آونتی نگر

حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۲۹

آندھرا پردیش

پیش لفظ

ڈاکٹر جعفر نظام سابق وائس چانسلر کاکتھ یونیورسٹی

و

صدر ادرہ ادبیات اردو حیدر آباد

ڈاکٹر بھاسکر راج سکسینیہ نے راجہ گردھاری پرشاد باقی جو اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خان کے عطا کردہ لقب بنسی راجہ سے زیادہ جانے اور پہچانے جاتے ہیں کی شخصیت اور حالات زندگی کا جائزہ لیکر اپنے اسلاف کے کارناموں کو موثر انداز میں پیش کیا ہے۔

بنسی راجہ حیدر آباد کی قدیم تہذیب کے پیکر مجسم تھے انہوں نے ہمیشہ اخلاقی اقدار کی پاسداری کی اور ایک نیک صفت انسان کے روپ میں سماج میں اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ بنسی راجہ نے اپنی غیر معمولی قابلیت اور بے پناہ صلاحیتوں کی وجہ سے اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خان اور سالار جنگ اول سے قربت حاصل کی اور اپنی گوناگوں ذمہ داریوں کو نہایت اعتماد اور سلیقہ سے پورا کیا۔ اور شاید انہی خوبیوں کی وجہ سے وہ حضور پر نور کے مقرب خاص بنے رہے۔ سفر ناموں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ روحانی اعتبار سے انہیں ہندو دھرم سے بے پناہ عقیدت تھی مگر دوسری طرف بزرگان دین اور خانقاہوں سے عقیدت مندانہ جذبہ رکھتے تھے اور تمام مذاہب کا احترام انکا شعار تھا۔ انہیں تینوں زبانوں فارسی، اردو اور ہندی میں اعلیٰ درجہ کی مہارت تھی اور یکساں استعداد سے شاعری کرتے تھے۔ ہندی شاعری کے لئے انہوں نے اپنا تخلص ”گردھاری“ رکھا تھا۔ ان کی شاعری میں جا بجا مذہبی رواداری کے تعلق سے نمایاں

اشارے ملتے ہیں۔

بنسی راجہ کی ہمہ پہلو شخصیت کے اہم گوشوں کو ڈاکٹر بھاسکر راج سکسینہ نے نہایت ہی خوبی سے لکھا ہے جس کو پڑھکر قاری قدیم حیدر آباد کے تہذیبی ورثہ سے یقیناً متعارف ہوگا۔ مصنف کی یہ کوشش کہ اسلاف کے کارناموں کا تحفظ ہو جائے اور یہ نئی نسل تک پہنچ جائیں قابل ستائش ہے اس سے نہ صرف مٹی تہذیب کے اعلیٰ اقدار کا احیاء ہوگا بلکہ کچھ حد تک نوجوانوں کے شعور کی بیداری کا باعث بنے گا مجھے یقین ہے کہ کتاب ہماری نئی نسل کو حیدر آباد کی قدیم روایات اور تہذیبی، ثقافتی اور اخلاقی اقدار کو سمجھنے کے لئے ممد و معاون ثابت ہوگی۔

جعفر نظام

تعارف

اسی اپریل کی وہ ایک گرم صبح تھی کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی عزیزم رفعت سلیم (مالک اسپنڈرٹنس، سعید آباد) کسی بھاسکر راج سکسینہ صاحب کا ذکر کر رہے تھے کہ ان کی ایک کتاب حیدرآباد کے بنسی راجہ کی حیات اور کارناموں پر مبنی ان کے یہاں چھپنے آئی ہے اور بھاسکر راج صاحب اس کی کتابت و طباعت کے ہفت خواں سے گزرنے کے لئے ایک ہم سفر کی تلاش میں ہیں۔ اس کام کے لئے سلیم صاحب نے میرا انتخاب کیا۔ میں نے عرض کیا کہ میں ذرا مسودہ دیکھ بھال لوں تو کچھ کہوں۔ انا فانا مسودہ میرے پاس پہنچ گیا، گو اس وقت بھاسکر راج صاحب سے ملاقات نہ ہو پائی۔ اب جو میں نے مسودے پر سرسری نظر ڈالی تو حیران رہ گیا کہ بنسی راجہ تو خیر اپنے وقت کے عبقری تھے ہی لیکن ان کے پڑپوتے بھاسکر راج صاحب ان کے ایسے اخلاف میں سے نکلے جن کو اپنے اجداد کا علم نہ صرف پوری طرح اذہر ہے بلکہ وہ ایک ایسا پسر ہے جو ہر لحاظ سے لائق میراث پدر بھی ہے اور جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہنے والا بھی نہیں۔ اگرچہ وہ وٹرنری ڈاکٹر ہیں لیکن علم و ادب سے شغف ان کو ورثے میں ملا ہے۔ ان کے جد امجد راجہ گردھاری پرشاد باقی ایک ہمہ پہلو شخصیت کے مالک تھے وہ ایک قابل ایڈمنسٹریٹر ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت اعلیٰ پائے کے شاعر بھی تھے نہایت درجہ معاملہ فہم اور نہایت زود رس اور تیز فہم نگاہ کے مالک، بڑی بڑی سنجیدہ گتھیاں انھوں نے پل مارتے سجھادیں، جس کی تفصیلات آپ کو اس کتاب میں ملیں گی۔ ان کے فرزند نرسنگ راج عالی کا شمار بھی حیدرآباد کے بلند پایہ شاعروں میں ہوتا ہے ہمارے بھاسکر راج صاحب انھیں کے پوتے اور بنسی راجہ کے پڑپوتے ہوتے ہیں مختصر یہ کہ

ایں خانہ تمام آفتاب است!

بھاسکر راج صاحب اپنے پرکھوں کی روایات کے امین بھی ہیں اور محافظ بھی۔ انھوں نے اپنے جد امجد کے دور کے تمام مخطوطات، مقولات، معقولات اور مطبوعات کی جی جان سے حفاظت کی ہے جن کے کچھ عکس اور تراشے آپ کو اس کتاب میں دیکھنے

کو ملیں گے۔ یہ کتاب لکھ کر بھاسکراراج صاحب نے اس دور کو زندہ کر دیا جو شاید اب کبھی لوٹ کر نہ آئے۔ ہمارے ارباب اقتدار، جو زمین کے اس خطے میں جسے ہندوستان یا بھارت کہا جاتا ہے ایک مدت سے کوشاں ہیں کہ کسی طرح قومی یک جہتی قائم ہو لیکن جتنی وہ کوشش کرتے ہیں اتنی ہی لئے نتائج نکلتے جاتے ہیں:

بد نصیبی اس کو کہتے ہیں کہ میرے ہاتھ میں
آتے ہی خاصیت اکسیر آدھی رہ گئی

لیکن وہ لوگ بڑے خوش نصیب تھے۔ وہ تو مٹی میں بھی ہاتھ ڈال دیتے تو سونا بن جاتی اور یہ انوکھی صفات ان بزرگوں میں اس لئے پیدا ہوئی تھیں کہ ان کا من پاک تھا۔ انھوں نے صرف اپنے من میں ڈوب کر زندگی کا سراغ پایا تھا جبکہ ہمارا من پاک ہے نہ دامن! جس کا نتیجہ ہم پھلی چار پانچ دہائیوں سے بھٹکتے چلے آ رہے ہیں۔ شکر ہے کہ ان بزرگوں کی زندگیاں تاریخ کے حافظے میں محفوظ ہیں اور ان کو اگر ہم پلٹ کر دیکھیں تو کیا عجب کہ ہماری تقدیریں کھلیں۔ ہم وہ تو بن نہیں سکتے لیکن ان کا ذرا سا عکس بھی ہم پر پڑ جائے تو عجب نہیں کہ ہمارے دن پھر جائیں۔ یہ ان دنوں کی باتیں ہیں جب "سیکیولرزم" ایجاد نہیں ہوا تھا۔ ہندو مسلمان تو کجا برہمن غیر برہمن، شیعہ، سنی کا فرق کرنا نہایت معیوب سمجھا جاتا تھا اس دور کی آخری مدہم سی جھلک اس چشم گنہ گار نے بھی دیکھی ہے جب ایک ہی قومی دھارے میں بہنے کے باوجود ہر طبقہ اور فرقہ اپنی انفرادیت برقرار رکھے ہوئے تھا۔ اپنی انفرادیت کے تحفظ کو غداری پر محمول نہیں کیا جاتا تھا۔ راجہ گردھاری پرشاد باقی اپنی سوسائٹی میں شیر و شکر رہنے کے باوجود ایک بچے اور کچے ہندو تھے، صرف اعمال و افکار سے نہیں بلکہ اپنی ظاہری وضع قطع سے بھی۔ جب کہ ہم ہندو یا مسلمان جیسے اعمال و افکار رکھتے ہیں نہ وضع قطع:-

وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں۔ ہمد

ظاہر کو دیکھو تو کوئی فرق نہیں لیکن بہ باطن ہم بہت کٹھ پھٹے اور بٹے ہوئے ہیں۔ ہم

گفتار سراپا ہیں وہ سراپا کردار تھے۔ اسی لئے ہم گلشن اجاڑ کر کلی کلی کو ترس رہے ہیں اور وہ گلستاں بہ کنار تھے اس کے باوجود:

چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوج ثریا پہ مقیم
پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلب سلیم

ڈاکٹر بھاسکر راج سکسینیہ کو وہی قلب سلیم ورثے میں ملا ہے وہ پلٹ کر جب اپنے پرکھوں کے ورثے پر نظر ڈالتے ہیں اور اپنے اطراف دیکھتے ہیں تو حیران رہ جاتے ہیں کہ کتنا بڑا فرق اور تفاوت آچکا ہے نہایت نرم خو لیکن اپنے نقطہ نظر اور عقیدے پر اٹل۔ دنیا کو بھی خوب گھوم پھر کر دیکھا، سخت متحیر تو وہ اس وقت ہوئے جب انھوں نے اسپین کے سفر کے دوران اپنے پاکستانی اور نائیجیریائی مسلمان ہم سفر کو الحمرا اور قرطبہ کے وجود سے لاعلم پایا اور دوران سفر وہ انھیں اندلس کی تاریخ سے آگاہ کرتے رہے وہ اسلام کے بارے میں بھی اتنی ہی معلومات رکھتے ہیں جتنی ہندو ازم کے بارے میں۔ اس لئے کسی کنفیوژن کا شکار نہیں۔ مذہب کو روحانی بالیدگی کے حصول کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں، ہوس اقتدار کا زنیہ نہیں مانتے۔ دیوانگی کی حد تک اردو سے محبت رکھتے ہیں ان کے دو درجن سے زائد مضامین حیدرآباد کے موقر روزنامہ ”سیاست“ میں چھپ چکے ہیں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد لکھنے پڑھنے کا مشغلہ بڑھ گیا ہے کہنے لگے کہ ایک وٹیرین بعد وظیفہ کر بھی کیا سکتا ہے میں نے کہا کہ بھائی! انسان تو اب خاصہ جانور بنتا جا رہا ہے آپ کی پریکٹس کا میدان تو اب اور بھی وسیع ہو جانا چاہیئے۔ لیکن وہ مایوس نہیں کہتے ہیں

آپ ہوں، میں نہیں انسان سے مایوس ابھی
ابھی پھوٹے ہیں شکوفے، ابھی کم سن ہے بہار

پچاس سال ایک قوم کی زندگی میں کیا حیثیت رکھتے ہیں وہ سوامی ویکانند کی ان تعلیمات پر یقین رکھتے ہیں کہ ایک دن ہندو ازم اور اسلام کے بہترین عناصر اس

خطہ ارض کی نجات کا باعث بنیں گے۔ مشترک کلچر اور ہندوستانی تہذیب و تمدن پر ان کا لہان اتنا پختہ ہے کہ کسی بڑے سے بڑے مذہبی انسان کا اپنے مذہب پر بھی نہ ہوگا حیدر آبادی تہذیب جس کی آج بھی چار دانگ عالم میں دھوم ہے اس کی بنیاد رکھنے والی نیک ہستیوں میں سے ایک بلند قامت ہستی بنسی راجہ کی بھی تھی جنہوں نے بھاگوت سار کا ترجمہ کیا تو بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع کیا، خواجہ میر درد کی فارسی رباعیات کا ایسا منظوم ترجمہ کیا کہ بقول زور اصل کا گمان گزرتا ہے۔ ان کی شخصیت کے اور بھی کئی پہلو ہیں جو آپ کو اس کتاب میں ملیں گے۔ اس کتاب میں بھاسکر صاحب نے پھر وہ صبح و شام دکھانے کی کوشش کی ہے جس کی یاد ہر حیدر آبادی کی رونق خاطر ہے اور جس کا ذکر شمع شبستان تمنا۔ تہذیب، اقدار کے تسلسل کا نام ہے۔ یہ کتاب ان اقدار کو تسلسل عطا کرنے کی ایک کوشش ہے۔ غالب نے تو کہا تھا کہ

دل نہیں ورنہ دکھاتا تجھ کو داغوں کی بہار

لیکن بھاسکر صاحب "دل" رکھتے ہیں وہ فانی کی طرح یہ کہنے کے موقف میں ہیں

کہ

مختصر قصہ غم یہ ہے کہ "دل" رکھتا ہوں

اور اس دل میں جو داغوں کی بہار ہے اس کی ایک ہلکی سے جھلک ہے زیر نظر تصنیف جو اپنے ہر قاری سے مخاطب ہو کر کہہ رہی ہے:

گاہے گاہے باز خواں این قصہ پارینہ را
تازہ خواہی داشتن گرداغ ہائے سنینہ را

مضطر مجاز

بنسی راجہ بہ یک نظر

راجہ گردھاری پرشاد باقی
بنسی راجہ

لقب عنایت کردہ محبوب علی پاشاہ
سال پیدائش جولائی ۱۸۲۸ء وفات جولائی ۱۸۹۶ء

خطابات

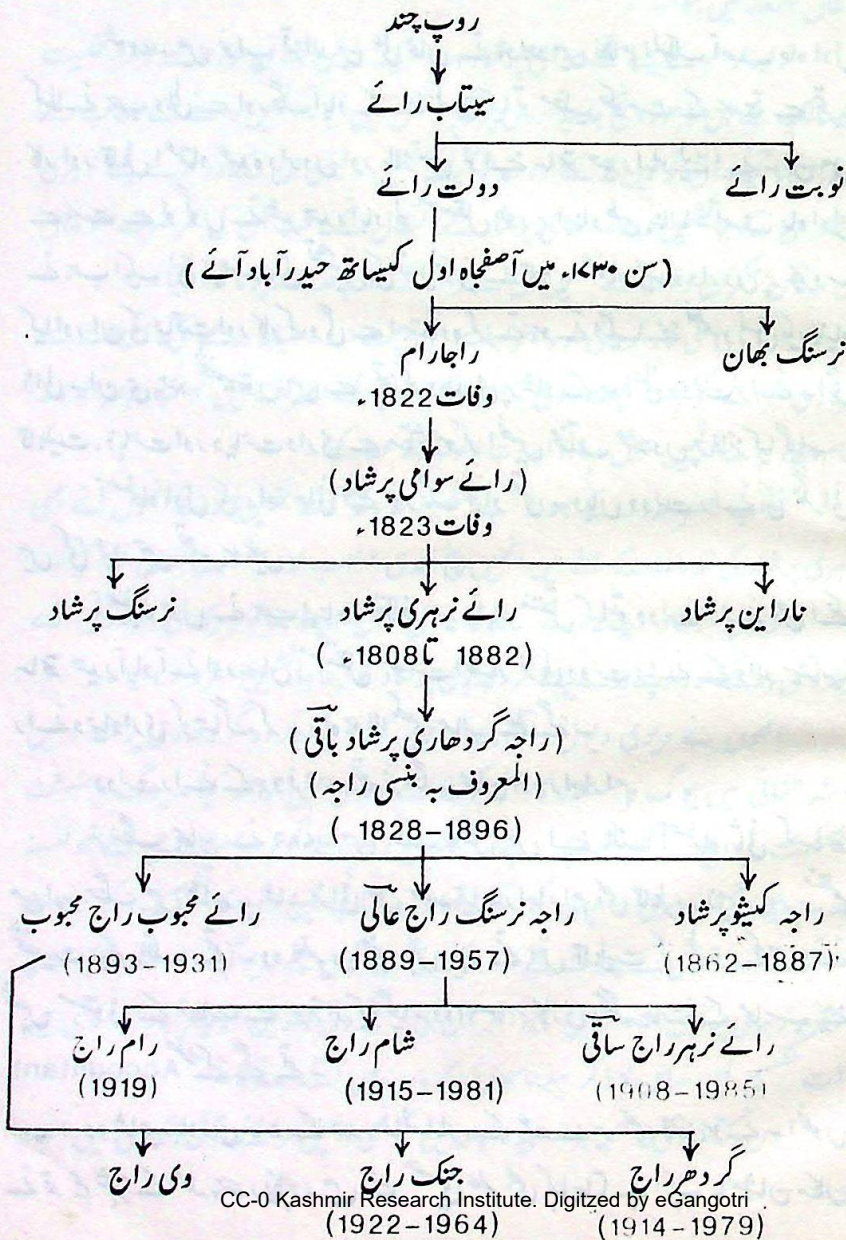
راجہ بہادر سن ۱۸۸۳ء
بہ مسرت جشن ساگرہ مبارک

محبوب نواز و ننت ۱۸۹۳ء
عماری و نوبت و روشن چوکی سرفراز ہوا ۱۸۹۳ء
بہ مسرت جشن ساگرہ مبارک

خدمات

اتالیق میر محبوب علی خان نظام ششم
صدر سرشتہ دار فوج باقاعدہ و بے قاعدہ
صدر مشرف باورچیخانہ و خانسامانی

شجرہ راجہ گردھاری پرشاد باقی



آباد اجداد اور خاندانی پس منظر

۱۷۲۳ء میں نواب قمر الدین علی خان نے جو بعد میں نظام الملک آصف جاہ اول کہلائے جب دہلی سے اورنگ آباد کے لئے کوچ کیا تو مغلیہ حکومت کے بہت سے تجربہ کار اور قابل اعتماد عہدہ داروں اور ملازمین کو اپنے ساتھ حیدر آباد لیتے آئے۔ ان میں سے بہت سے لوگوں نے شہر حیدر آباد کو مستقل طور پر اپنا وطن بنالیا۔ آصف جاہ اول نے جب ایک نئی ریاست کی تشکیل کی تو انھوں نے قابل اعتماد عہدہ داروں پر بھروسہ کیا اور ان کی لیاقت اور کارکردگی سے استفادہ کرتے ہوئے ایک نئے نظم و نسق کی بنیاد ڈالی۔ ان ہی چند شخصیتوں میں سے تھے گروہاری پرشاد کے جدِ اعلیٰ دولت رائے۔ انکی قابلیت، ذہانت اور دیانت داری سے متاثر ہو کر انھیں مختلف عہدوں پر فائز کیا گیا۔ آصف جاہ اول کی راجدھانی پہلے اورنگ آباد تھی۔ وہاں دولت رائے کی نگرانی میں کئی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔

آصف جاہ اول نے جب اپنا در الخلافہ حیدر آباد منتقل کیا تو دولت رائے بھی انکے ساتھ حیدر آباد آئے اور یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی دولت رائے کے والد سیتاب رائے دنیا داری کو تیاگ کر بہ راہِ جوالا مکھی ہمالیہ چلے گئے۔

دولت رائے کے دو فرزند تھے نرسنگ بھان اور راجارام

نرسنگ بھان نے ۱۷۸۹ء میں جنگ پنگل میں اپنے مالک آصف جاہ ثانی کیساتھ میدان جنگ میں شانہ بہ شانہ لڑائی میں حصہ لیا۔ راجارام بھی قابل، ذہین اور منظم شخصیت کے مالک تھے۔ وہ علم ریاضی میں ماہر تھے اس قابلیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے انھیں مستوفی کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ وہ (۳۶) سرکاری محکمہ جات کے محاسب یعنی Accountant مقرر کئے گئے تھے۔

وہ شاہی باورچی خانہ کے صدر خانساں کے عہدے پر بھی فائز ہوئے۔ انھوں نے قدیم شہر کے محلہ جوبھاپور میں جو حسین علی نامی ایک مالیشان مکان

خرید کر سکون سے زندگی بسر کی۔ جب اس کو توسیع دے کر اور عمارتیں تعمیر کی گئیں تو یہ علاقہ بنسی راجہ کی دیوڑھی کہلایا۔ (آج بھی دیوڑھی کا دیون خانہ باقی ہے) ان کا انتقال ۱۸۲۲ء میں ہوا۔

راجا رام کے بیٹے تھے سوامی پرشاد۔ وہ ایک فرض شناس اور ذمے دار شخصیت کے مالک تھے ان کا موروثی جائیدادوں پر تقرر عمل میں آیا۔ انھیں رائے کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ ان کو تین لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں۔ لیکن ان کے دوسرے بیٹے نہری پرشاد ان کے جانشین بنے۔ سوامی پرشاد کے انتقال کے وقت ان کی عمر صرف ۱۴ سال تھی۔ لیکن حکمران وقت نے انھیں ان کے والد کے تمام خدمات پر مامور کیا۔

ان کی اعلیٰ کارکردگی اور اخراجات میں بچت اور احتیاط برتنے کی اسکیمات سے سرکاری خزانے کو بہت بچت ہوئی۔ ان صلاحیتوں کے اعتراف میں نواب ناصر الدولہ نظام چہارم نے انھیں بیش بہا جواہرات بطور تحفہ عطا کئے۔

نواب ناصر الدولہ کے بعد نواب افضل الدولہ تخت نشین ہوئے انھوں نے بھی نہری پرشاد کی خدمات کے صلے میں انھیں پینچ صدی منصب اور مقطعہ پانسالی عطا کیا۔ نہری پرشاد اپنے مرنے سے ۱۵ سال قبل اپنے تمام سرکاری عہدوں سے سبکدوش ہو گئے اور اپنے بڑے بیٹے گردھاری پرشاد کو اپنا جانشین مقرر کروایا۔

انھوں نے دیوی دیول واقع چندرائین گٹھ (تیار کردہ گردھاری پرشاد) میں گوشہ تنہائی میں یوگ و سٹھ کا سنسکرت سے ہندی میں ترجمہ کیا۔ یوگ و سٹھ سنسکرت کی ایک عظیم تصنیف ہے۔ بھگوان رام کے گرو و سٹھ جی نے جو فلسفہ وحدت یعنی گیان سری رام جی کو بتلایا تھا اس کتاب میں اس کا تفصیلی ذکر ہے۔ وہ سنسکرت اور ہندی کے پنڈت تھے اور ایک بھگت کوی تھے۔ یوگ و سٹھ کا ترجمہ بہ عنوان نہری پرکاش ۱۸۷۶ء میں چھپو کر اس کی سنکڑوں جلدیں حیدرآباد اور کاشی میں مفت تقسیم کیں۔ اس کا ذکر سفرناموں کے باب میں آگے آئے گا۔

اس کتاب کی رسم اجرا، حیدرآباد میں کوٹھی اپچل رائے واقع نکسال میں انجام

پائی اس کی اشاعت کے بعد بحث و مباحثہ کا ایک عرصے تک سلسلہ چلتا رہا۔
 نہری پرشاد کی دو اور تصانیف بھجنوں کا مجموعہ نہری مال اور نہری گیان
 اپدیش بھی شائع ہوئے۔

وہ ایک عالم باعمل تھے ان کا دیہانت ۱۸۸۲ء میں ہوا ان کے پتر گردھاری پرشاد
 نے تاریخ وفات سمت سال اور ہجری سال میں اس طرح نکالی۔

بارہ سو ستانوے چھوٹی صفر نہار * سری نہری پرشاد جیوتیاگ دیئے سنسار
 (۱۲۹۷ ہجری)

سمت کی تاریخ ہے جیسو نزل نیر * نہری چھتر سو بابو جگ بچکند کے تیر
 ۱۹۳۶ سمت

ابتدائی حالات زندگی اور تعلیم

راے نہری پرشاد کے بڑے بیٹے گردھاری پرشاد کا جنم ۱۳/ جولائی ۱۸۲۸ء میں

کالیٹھ گھرانے میں شہر حیدر آباد میں ہوا۔

۱۳ بھائی بہنوں میں صرف گردھاری پرشاد ہی زندہ رہے۔ کم عمری سے بڑے
 ذہین تھے ۱۲ سال کی عمر ہونے تک اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کر لی۔ مطالعہ اور عالموں کی
 صحبت کا شوق تھا اور اسی وجہ سے کم عمری ہی سے شعر و ادب کا ذوق پیدا ہو گیا۔
 گردھاری پرشاد کی دو شادیاں ہوئیں۔ پہلی شادی ۱۸۴۲ء میں ہوئی اس شادی سے فرزند
 راجہ کیشو پرشاد جو مددگار صدر محاسب تھے اور ایک صاحبزادی شریکتی سیلورانی دو
 یادگاریں ہوئیں۔ پہلی بیوی کا انتقال ۱۸۷۳ء میں ہوا۔ دوسری شادی کیلئے وہ راضی اس
 لئے نہیں تھے کہ انھیں اپنے دونوں بچوں کیساتھ خوش حال زندگی گزارنے کی خواہش
 تھی لیکن مہاراجہ نمیندر ناراین پرشاد، پیشکار نواب سالار جنگ اول کے بے حد اصرار پر
 دوسری شادی راے عالم چند معتمد اسٹیٹ راجہ نمیندر کی چھوٹی پوتی (دختر راے بنسی
 دھر) کیساتھ ۱۸۷۵ء میں انجام پائی۔

شادی نہ کرنے کے لئے انھوں نے یہہہ عذر پیش کیا تھا کہ ان کی مالی حالت دوسری شادی کا خرچ اٹھانے کے قابل نہیں ہے۔ یہہہ سن کر سالار جنگ اول نے ۱۲ ہزار روپیہ بقایا تنخواہ سرکاری خزانے سے ایصال کروائی اور اس تاکید کیساتھ کہ یہہہ رقم شادی کے اخراجات پر خرچ کی جائے۔

شادی کی پہلی تقریب تلک سے لے کر دوسری اہم تقاریب میں راجہ نرسندر اور نواب سالار جنگ نے شرکت کی۔ (اس کا ذکر سفرنامے میں بھی درج ہے)۔ دوسری شادی سے ۵ لڑکے اور ۵ لڑکیاں تولد ہوئیں۔ گردھاری پرشاد کے انتقال کے وقت صرف دو لڑکے راجہ نرسنگ راج اور رائے محبوب راج اور لڑکیوں میں گجر رانی۔ جگہ مبارانی۔ لٹارانی اور درگ رانی حیات تھے۔

خدمات

گردھاری پرشاد کی عملی زندگی کا آغاز سن ۱۸۵۰ء میں بہ حیثیت سررشتہ دار فوج نواب رونق علی خاں شاہ یار الدولہ شاہ یار الملک سے ہوا۔ اس فوج میں بدامنی اور بغاوت اس وقت استنا زور پکڑ چکی تھی کہ باوجود نواب ناصر الدولہ کے حکم دینے کے بھی فوج اطاعت گزاری کے لئے تیار نہیں تھی لیکن گردھاری پرشاد نے اپنی حکمت عملی اور سوجھ بوجھ سے باغی سپاہیوں کو اطاعت گزاری پر آمادہ کر لیا۔

اس کار نمایاں کے انجام دینے پر شکریہ ادا کرنے کے لئے نواب رونق علی خاں نے انھیں اپنی فوج کا سررشتہ دار مقرر کرنے کی پیشکش کی۔ رائے نرہری پرشاد نے یہہہ کہہ کر انکار کیا کہ ہم سرکار آصفیہ کی خدمات سے منسلک ہیں۔ ہم آپ کی ہر طرح سے مدد کریں گے لیکن ملازمت قبول کرنا مشکل ہے۔

لیکن رونق علی خاں نے فوج کی سررشتہ داری گردھاری پرشاد کے حوالے کر دی اس خدمت پر فائز ہونے کے چند مہینوں بعد نرہری پرشاد نے اپنی ساری موروثی خدمات سے سبکدوشی حاصل کی ان کی درخواست پر گردھاری پرشاد کو تمام خدمات پر

مامور کیا گیا۔

نواب سالار جنگ اول کے بارے میں یہہہ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک مردم شناس اور بہت ہی اعلیٰ درجے کے منظم تھے۔ ان کی نظر جب گردھاری پرشاد پر پڑی تو انھوں نے سن ۱۸۶۳ء میں فوج باقاعدہ کی تنظیم جدید کے لئے گردھاری پرشاد کا انتخاب کیا۔ اس طرح سالار جنگ نے گردھاری پرشاد کی صلاحیتوں کا بجا طور پر استعمال کیا۔ اس سے قبل بھی گردھاری پرشاد نے ایک نازک فوجی مسئلے کو حل کرنے میں اپنی سوجھ بوجھ کا عملی مظاہرہ کیا تھا اور سالار جنگ اول کے حکم کے مطابق سن ۱۸۵۷ء میں حیدرآباد کی افغان فوج کی سرکوبی بھی کی تھی۔ اس کے علاوہ راجہ ونپرتی کے سمستھان کے سپاہیوں کو تربیت دے کر ان کی فوج باقاعدہ میں ضم کیا تھا۔ ان کارناموں کے باعث انھیں صدر سررشتہ دار فوج باقاعدہ و بے قاعدہ کی خدمت پر فائز کیا گیا۔

وہ فوجی جو فوج باقاعدہ میں تقرر نہ پاسکے ان کو فوج بے قاعدہ کی شکل میں قائم رکھا گیا۔

بنسی راجہ نے فوج باقاعدہ و بے قاعدہ کا بیان اپنی تصنیف فارسی نظم کنوز التوارخ میں کیا ہے۔

سالار جنگ کی فوجی حکمت عملی کے تعلق سے اگلے صفحات میں عجلہ ایک باب قائم کیا گیا ہے جس میں بنسی راجہ کے قائم کردہ کارخانہ، بنادیق، بارود و توپ اور کارخانہ چرم کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ یہاں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ ان کارخانہ جات کے لئے سالانہ ۲۰ لاکھ روپے کا بجٹ تھا لیکن بعد میں یہہہ کارخانہ جات برٹش سرکار نے بند کروادئے۔

بنسی راجہ نے بہ حیثیت مشرف باورچہخانہ و خانساں بہت اہم رول ادا کیا۔ یہہہ خدمت موروثی تھی۔ اور اس خدمت کی بناء پر وہ میر محبوب علی خاں سے ہر دن سمپرک میں آتے۔ اس طرح جملہ شاہی تقاریب کا انتظام بنسی راجہ کے سپرد تھا اور وہ میر



گورنر ہریانہ

جیہ تختہ الملک سر صوم دیوانہ پوٹی نغور اور پوٹی
کی منتھتہ میں تو جو ابر ملا تھا یا اپنی اور صوبہ
افضل الودہ ہمارے جلوس فرمائی تو سب
اور لکڑ جلوس کی خوشی میں جو ابر غنائت
فرمائی تو کیے لوگ دست میں پہنچ کر
تخت الملک سر صوم کو جو ابر غنائت
فرمائی تو کیا اپنی اور اگر یہ حساب

دیکھتے ہیں کہ دیوانہ کی دست پر ہوا ہمارے
تودہ دیوانہ کی عہدہ کی ہمارے تادی لاور
اور جلوس کی خوشی کا لکڑ تواب جلوس
کا خوشی کا ہوا ہمارے جلوس سر الودہ
کو ملتا اگر ملو اس میں کچھ معلوم ہے
یا تمہارا دل بالکل کس کس نہ دست جو
جھٹکتے ہو آج تختہ الملک سر صوم کو تو
تو جلوس کی کس کس ہمارے جلوس کا
اور لکڑ ہمارے دست کس کس آؤ
چھٹکے ہمارے (۱۱/۱۱)

محبوب علی پاشا کا خط ہنسی راجہ کے نام



راجہ گورنر ہریانہ

راجہ گورنر ہریانہ

میں نے جو کچھ لکھا تھا اس میں
کی سال لکڑہ پوٹی لکڑہ لکڑہ لکڑہ
سال لکڑہ لکڑہ لکڑہ لکڑہ لکڑہ
لکڑہ لکڑہ لکڑہ لکڑہ لکڑہ
لکڑہ لکڑہ لکڑہ لکڑہ لکڑہ
لکڑہ لکڑہ لکڑہ لکڑہ لکڑہ

راجہ گورنر ہریانہ
راجہ گورنر ہریانہ
راجہ گورنر ہریانہ
راجہ گورنر ہریانہ
راجہ گورنر ہریانہ
راجہ گورنر ہریانہ
راجہ گورنر ہریانہ

محبوب علی خاں کے مزاج و منشاء سے اسقدر واقف تھے کہ سارے انتظامات اپنی ہی نگرانی میں کرواتے ان کے فرائض انجام دہی میں کوئی اور شریک نہ تھا۔

نواب سالار جنگ اول نے ہنسی راجہ کو میر محبوب علی خاں کا اتالیق اور مقرب شاہی مقرر کیا تھا چنانچہ انھیں کی نگرانی میں محبوب علی خاں کی تسمیہ خوانی جیسی تقاریب بہت شاندار پیمانے پر انجام دی گئیں۔ ایسی تقاریب میں راجہ صاحب نے سرکاری عہدے داروں کیساتھ عوام کی شرکت کا بھی اہتمام کیا تھا۔

بہ حیثیت صدر خانساں آپ میر محبوب علی خاں کے ساتھ کم و بیش ہر سفر میں ساتھ جاتے تھے۔ خاص طور سے دہلی۔ کلکتہ اور بنارس کے سفر کی تفصیل سفرناموں کے باب میں درج ہیں۔

شاہی محلات کی ساری تقاریب چاہے وہ مغلائی دربار ہو یا انگریزی دربار، شادی، چھلہ یا سالگرہ کی رسومات ہوں یا عید، دسہرہ، دیوالی، ہولی و جشن نوروز کے دربار، ان سب کی ذمہ داری ان ہی کے سپرد تھی۔ اور ان تمام کاموں میں ان کا کوئی اور شریک کار نہ تھا۔

محبوب علی پاشاہ کی بہنوں کی شادیاں ان ہی کی نگرانی میں انجام پائیں مدارالمہام (یعنی وزیر اعلیٰ) کے تقرر پر یا پھر امراء عظام اور معرزمین کی شادی کے مواقع پر انھیں جو اہرات اور زیورات جو حضور پر نور کی طرف سے عطا کئے جاتے تھے وہ بعد مشورہ ہنسی راجہ عطا ہوتے۔

اس سلسلے میں حضور کا تحریر کردہ ایک خط شریک کتاب ہے (صفحہ نمبر ۱۱۲) صرف امراء اور رئیسوں کی ہی نہیں بلکہ وہ غریبوں اور بے کسوں کی بھی حضور سے سفارش کرتے اور ان کے معاملات کی یک سوئی بھی کرواتے تھے۔

مندروں کی تعمیر و ترمیم اور بزرگان دین یعنی مہاتماؤں سے ملاقات

ہنسی راجہ میں ترمیم منادر یعنی دیولوں کی تعمیر و ترمیم کروانے کا اور منادر میں

پوجاپاٹ کا معقول انتظام کروانے کا عقیدت مندانہ جذبہ تھا۔ نواب رونق علی خان کیساتھ جب وہ عالم پور کے دورے پر گئے وہاں بھی انھوں نے نواب صاحب کو مشورہ دیا کہ ان کی جاگیرات میں واقع مندروں کی مرمت کروائی جائے اور پوجاپاٹ کے انتظام کے لئے جاگیرات کی آمدنی سے مالی امداد دی جائے۔

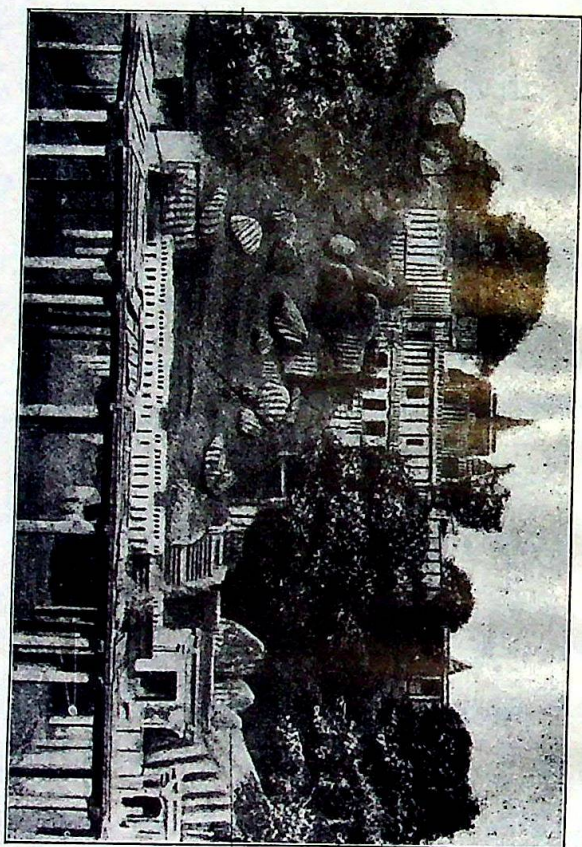
دیول چندرائن گٹھ کیشوگیری

دیول چندرائن گٹھ ایک قدیم مندر ہے۔ یہ بھگوان کیشو سوامی بہ الفاظ دیگر سری بالا جی مہاراج کا دیول ہے جو قطب شاہی دور میں تعمیر ہوا تھا۔ اسے چٹارائی نام کی میراشنی نے تعمیر کروایا تھا جسے چارینار سے ۴ میل کے فاصلہ پر جانب جنوب ایک خوبصورت پہاڑی پر بنایا گیا تھا۔

سن ۵۸ - ۱۸۵۷ء کے درمیان اس علاقے میں ڈاکہ زنی اور لوٹ مار کی وارداتوں کی وجہ سے پجاری اس مندر سے چلے گئے اور پوجاپاٹ تقریباً موقوف تھی ۲۵ مئی ۱۸۵۸ء کو بنسی راجہ نے سالار جنگ اول مدرالمہام کی اجازت لیکر اس مندر کو اپنے زیر انتظام لیا۔ اس دیول کی ازسرنو تعمیر کروائی اور غیر آباد علاقے کو آباد کرنے کے لئے باغات باویات اور کئی عمارتیں تعمیر کروائیں باغات کے نام اپنے والد نہری پرشاد کے نام پر نہری باغ اور پچا کے نام پر نارائن باغ رکھے۔

پھر اس آبادی کے اطراف فصیل یعنی کپونڈوال اور چار بڑے دروازے تعمیر کروائے اس آبادی کا نام کیشو سوامی کے نام پر کیشوگیری رکھا۔

اس دیول اور علاقے کی بازآباد کاری پر لاکھوں روپیہ ذاتی طور پر صرف کیا۔ جس کا تفصیلی تذکرہ انھوں نے اپنی فارسی منظوم تصنیف کیشو نامہ میں قلمبند کیا ہے۔ یہ دیول خوبصورت ہے۔ مندر میں شری بالا جی کی پتھر کی مورتی ہے۔ اس مندر سے متصل شری لکشی جی کا مندر ہے۔ مندر کے سامنے ایک کھلا منڈپ ہے۔ پوجاپاٹ و شنو سمپر ادے کے اصولوں کے لحاظ سے راج کروائی اور متعدد تہواروں پر خاص پوجا کا بھی



کیشوگری کا مندر
جیدر آباد سے ۵ میل پر ہے

بندوبست کیا۔ دیول کے لئے سرکاری خزانے سے معاش بھی جاری کروائی۔
 سالانہ رتھ جاترا بہت عالیشان پیمانے پر انجام دینے کی روایت شروع کی۔
 دیول کے لئے مستقل آمدنی بنانے کے لئے زمینات اور مواضع دان میں حاصل کئے۔
 دان دینے والوں میں ہندوؤں کے علاوہ مسلم حضرات بھی تھے۔ کیشوگیری کی آبادی
 بسانے اور باغات لگانے کے لئے نواب افضل الدولہ نظام پنجم نے ۱۵ بیگہ زمین عطا کی۔
 کئی باولیات بھی تعمیر کروائیں۔ مزید ۲۵ بیگہ زمین وقار الامراء نے نزول پردی۔ بالاجی
 کے مندر سے شمال کی جانب پہاڑ پر شیوجی کا دیول بھی تعمیر کروایا شیوجی کے مندر کی
 مغربی جانب کھنڈوبلی کا مندر تعمیر کروایا پہاڑ پر چڑھنے کے لئے دو جانب سے پتھر کی پختہ
 سیڑھیاں تعمیر کروائیں۔ کیشوگیری اس شاہراہ عام پر واقع ہے جو حیدرآباد سے سری
 سلیم ہوتی ہوئی رامیشورم جاتی ہے۔ اسی شاہراہ سے سادہو اور سنیا سی پیدل سری سلیم
 جایا کرتے تھے۔ ان کے ٹھہرنے کے لئے دھرم شالہ اور دوران قیام ان کے کھانے کا
 بھی انتظام تھا۔

اسی کے ساتھ ساتھ آبادی کیشوگیری میں درگادیوی کا دیول تعمیر کروایا۔ دیوی
 دیول کے احاطے میں مانک پر بھو مہاراج، جو مانک نگر میں قیام فرماتے تھے اور شری
 بھاسکر آنند سرسوتی مہاراج جو کاشی میں مقیم تھے کی تعظیم میں چھوٹے سے مندر بھی
 بنوائے۔ گردھاری پرشاد کے پتارائے نہری پرشاد کی سمدھی بھی اسی دیول کے
 اندرونی حصے میں بنوائی۔ نہری پرشادجی نے اپنے جیون کے آخری پندرہ سال اس
 دیول میں قیام کیا اور یوگ و سٹ کا سنسکرت سے ہندی میں ترجمہ بہ عنوان "نہری
 پرکاش" کیا جس کا پچھلے صفحات میں تفصیل سے ذکر آچکا ہے۔
 تذکرہ کیشوگیری بہ قلم دوار کا پرشاد اقق لکھنوی:

آٹھ دن کیشوگیری میں جشن شاہانہ کئے
 راجہ صاحب کے کئی مشہور مندر ہیں جہاں

یاں بہت مندر بنے ہیں فیض بخش خاص و عام
اہل عالم کو ہے پارس جکا سنگ آستان

اس جگہ بستی تو کیا شہر کلاں آباد ہے
اس کے باغوں کی بہار بے غراں ہے باغباں

کر کے لاکھوں صرف بنیاد اسکی ڈالی آپ نے
اپنی قسمت میں لکھائے کل ثواب دو جہاں

دیول دامانگنڈم :- دامانگنڈم ایک چھوٹا سا پر فضا مقام ہے جو مستقر وقار آباد سے
۷ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ مقامی لوگوں کے وشواس کے لحاظ سے بھگوان سری رام
اپنے بن باس کے زمانے میں اس مقام سے گزرے تھے۔ اس مقام پر بھگوان رام کا
چھوٹا سا مندر ہے۔

اس دیول کو آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اسی وجہ سے پوجا پاٹ اور سالانہ رتھ
جاتر کا کوئی انتظام نہ تھا۔ بنسی راجہ نے اس مندر کو اپنے زیر انتظام لیکر یہاں پھر سے
پوجا پاٹ اور جاتر کا سالانہ اتسو شروع کروایا۔ جاتر شروع کروانے کا اہم پہلو شاندیہہ
تھا کہ دیہاتی عوام کے لئے سملجی و معاشی سرگرمی کا ایک وسیلہ بن جائے۔ جاتر دامان
گنڈم کے موقع پر جو دعوت نامہ اجرا کیا جاتا تھا اس کا خوشنما نمونہ درج ذیل ہے۔

سری رام چندر مہاراج

دامانگنڈم کی جاتر آئی ہے دیکھو تو عجیب بہار صحرائی ہے
خود آپ سری رام یہاں آئے ہیں خوب اس کی صفت بیاس نے فرمائی ہے

بتاریخ ۲۳ / رمضان ۱۳۱۳ ہجری

رتھ جاتر مقرر ہے

یہ بات غور کرنے کے قابل ہے کہ جاترا کی تاریخ مسلمانوں کے سن بھری میں دی گئی ہے جس سے اس وقت کی قومی یک جہیتی کے ماحول کا اندازہ بہ خوبی کیا جاسکتا ہے۔

گر دھاری پرشاد کو سنت مہاتماؤں اور بزرگان دین کی صحبت اور ان سے گفتگو کرنے کا بہت شوق تھا یہ بھی روایت ہمارے کلچر کی رہی ہے کہ مہاتماؤں کی صحبت سے فیض اور سکون قلب ملتا ہے۔

مانک پر بھو مہاراج جو مانک نگر (تعلقہ ہمنآباد ضلع گلبرگہ) میں قیام فرماتے تھے کے درشن کے لئے اور ان سے تنہائی میں گفتگو کرنے کے لئے گئے پرشاد میں ان کے کھڑاؤں لاکر دیول کیشوگیری کے احاطے میں مانک پر بھو کی گدی بھی قائم کی۔

سوامی بھاسکر آنند سرسوتی مہاراج جو کاشی میں وشرام کرتے تھے بنسی راجہ ان کے بے حد معتقد تھے۔ سوامی جی کے آشیر واد سے آپ کے لڑکے نرسنگ راج کو جو کاشی میں سخت علیل ہو گئے تھے اور بچنے کی صورت نظر نہ آتی تھی اسی وقت بنسی راجہ نے نرسنگ راج کو سوامی کے قدموں میں ڈال دیا اور وہ صحت یاب ہو گئے۔ اسی لئے سوامی جی سے بے پناہ عقیدت کی بناء پر نرسنگ راج کی شادی بھی سوامی جی کی موجودگی میں کاشی میں فروری ۱۸۹۶ء کو انجام پائی۔

وفات: گر دھاری پرشاد کا انتقال طویل علالت کے بعد ۲۵ جولائی ۱۸۹۶ء کو ان کی دیوڑھی (جو بنسی راجہ کی دیوڑھی کے نام سے مشہور تھی اور بارہ گلی حسینی علم میں واقع تھی) میں ہوا۔ ہندوؤں کی تھی کے لحاظ سے ایکادشی اور آخری چہار شنبہ کا دن تھا۔ دوران علالت میر محبوب علی خاں مزاج پرسی کے لئے تشریف لائے ان کی آمد کی تاریخ باقی نے یوں قلمبند کی۔

بہ قصر پست بآتی قیصر عالی مقام آمد

غلام بخشین افغانی عزت

لسانِ شاعران ہاں ہاں برآمد فکر تاریخی
تو باقی بے تکلف گو سواری نظام آمد

۱۳۱۳ ہجری

ہندوؤں کے عقیدے کے لحاظ سے مرنے سے قبل انھوں نے انشن برت رکھا۔
یعنی غذا و پانی کا استعمال ترک کر دیا۔

ان کی آنکھیں بند ہوئیں اور ہزاروں آنکھیں بہنے لگیں۔

چونکہ ان کا شمار امراء کے زمرے میں ہوتا تھا۔ لہذا بہ حکم سرکار نظام آخری
رسومات ان کے بھتیجے راجہ سوامی پرشاد نے انجام دیں۔ کیونکہ ان کے بڑے فرزند راجہ
نرسنگ راج کی عمر صرف آٹھ سال تھی۔ جنازے میں ہزاروں لوگ شریک تھے۔ ان کو
خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ان کے احباب لکھنؤ۔ بھوپال اور حیدرآباد کے شعراء
نے ایک یادگاری گلدستہ بہ عنوان آخرت باقی طبع کروایا مہاراجہ کشن پرشاد شاد نے
ان الفاظ میں اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

حیف از مردن بنسی راجہ در دکن ماند چو حسرت باقی
ولے اے شاد سن فوتش گفت ز جہاں رفت بہ جنت باقی

فیصل الملک نواب مرزا خاں داغ نے اپنے غم کا اظہار اس طرح کیا۔

بیکنٹھ کو جب سدھارے راجہ ناگہ کیا صدمہ و غم دل کو ہوا ہے جانکاہ
لکھ داغ یہہ سرگ باشی کا تو کرتا رہے باقی اور فانی اے آہ

راجہ گردھاری پرشاد کی وراثت

راجہ گردھاری پرشاد کی وفات کے وقت ان کے دو فرزند راجہ نرسنگ راج عالی اور راے محبوب راج محبوب بہت کم سن تھے۔ انکے سب سے بڑے فرزند راجہ کیشو پرشاد کا ۲۵ سال کی عمر میں ۱۸۸۷ء میں ہاتھی پر سے گر جانے سے انتقال ہو گیا تھا۔ نرسنگ راج کی تعلیم و تربیت بہت اعلیٰ پیمانہ پر کی گئی تھی۔ انھیں راجہ بہادر کے خطاب سے میر محبوب علی خاں نے اپنی سلور جوہلی کے جشن کے موقع پر سرفراز کیا۔ راجہ نرسنگ راج اردو ہندی اور فارسی کے پختہ مشق شاعر تھے۔ عالی تخلص فرماتے تھے۔ ایوان شاد کے مشاعروں میں شرکت کرتے اور حضرت جلیل کے شاگردوں میں خاص مقام رکھتے تھے۔ مہاراجہ کشن پرشاد کے دست راست کہلاتے تھے۔ ہندی میں بھجن لکھتے اور نرسنگ اپ نام تھا۔ غزلوں اور رباعیوں کا ایک ذخیرہ چھوڑ گئے۔ مذہبی رواداری ہندوستانی تہذیب اور روایات پر چلنا ان کی زندگی کا اہم جز تھا۔ مہاتماؤں اور مرشدان کامل کے درشن اور ان کی صحبت میں رہنا ان کی اولین ترجیح اور مصروفیت تھی کئی مہاتماؤں کو حیدر آباد بلوایا اور بہت کچھ دان میں پیش کیا۔ اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے دیول کیشو گیری کی جاتا بہت اعلیٰ پیمانے پر کرتے تھے۔

اپنے والد کے استاد کا عرس بھی ہر سال انجام دیتے رہے۔ ایکادشی تھی یعنی ۲۳ / جون ۱۹۵۷ء کو سرگ کو سدھارے۔

روح جب نکلی تو عالی رہ گئے اعضاء خموش * مالک خانہ کو جاتے پاسباں دیکھا کئے مہاراجہ کشن پرشاد کی یاد میں ہر سال پرانی وضع پر طرحی مشاعرہ منعقد کرتے تھے۔ جو حیدر آباد کے مشاعروں کی تاریخ کا ایک باب ہے۔

راجہ نرسنگ راج کے بڑے فرزند راے زہر راج ساتی بھی اردو کے شاعر تھے۔ اردو کے علاوہ ہندی میں بھی بھجن لکھتے تھے۔ مشترکہ تہذیب کی روایات کے ساری عمر پابند رہے۔ کن الہیاد مشاعرہ کے جہت جلیل کے شاگرد تھے۔ آپ کا

مختصر کلام بہ عنوان گل ہائے صدرنگ طبع ہو چکا ہے۔ انھوں نے عثمانیہ یونیورسٹی میں
ہنسی راجہ گولڈ میڈل ایم اے ہندی میں اول آنے والے طالب علم کے لئے اجراء کروایا

رائے محبوب راج محبوب :- اردو اور ہندی میں شاعری فرماتے۔ محبوب
تخلص تھا راجہ گردھاری پرشاد کے سب سے چھوٹے فرزند تھے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کا
نام میر محبوب علی خاں کی حسب ارشاد ان کے نام پر رکھا گیا۔

۳۸ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ غزلیات کا کافی ذخیرہ چھوڑا ہے۔ آپ اپنے حلقہ
اجباب اور رشتہ داروں میں بے حد ہر دل عزیز تھے۔ مہاراجہ کشن پرشاد سے خاص لگاؤ تھا
باقی نے مذہبی رواداری اور تہذیبی روایات کی جو بنیاد ڈالی وہ نسلاً در نسل

جاری رہی۔

تہذیبی و ادبی ماحول

”نواب میر محبوب علی خاں ۱۸ / اگست ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ تین سال کی عمر میں ۲۶ / فروری ۱۸۶۹ء کو مسند آرائے ریاست ہوئے۔ آپ کی تعلیم و تربیت مختلف علوم و فنون میں مختلف اوقات میں مختلف ماہرین کے سپرد رہی۔

آپ کے علم و فن اور شعر و سخن کی قدردانی کی وجہ سے علماء و فضلاء عصر اور مشہور شعرائے عہد کا مجمع شہر حیدر آباد میں ہو گیا تھا جو لکھنؤ اور دلی و نیز دیگر مقامات سے شہریار دکن کی فیاضیوں کی شہرت سن سن کر حیدر آباد چلے آئے تھے۔ آپ کی علمی سرپرستی اور قدردانی کی وجہ سے لغت فرہنگ آصفیہ کی طباعت اور اشاعت ممکن ہو سکی۔ اس کے علاوہ بیسیوں کمالان فن برابر فیضیاب ہوتے رہے۔ آپ کے استاد سخن بلبل ہندوستان نواب مرزا خاں داغ کی شہرت کا الیسا عروج ہوا جو اس سے پیشتر کسی رئیس کی وجہ سے کسی شاعر کو میسر نہیں ہوا تھا۔ میر محبوب علی خاں آصف تخلص فرماتے تھے۔ دو دیوان آپ کی یادگار ہیں۔ ظاہر ہے کہ کلام میں داغ کا رنگ ہے۔ نہایت سلیس۔ فصیح اور بامحاورہ کلام ہوتا تھا جس میں حسن ظاہری کے ساتھ ساتھ حسن باطنی بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔“

راجہ گردھاری پرشاد باقی نے جس دور میں اپنی تہذیبی و ادبی زندگی کا آغاز کیا وہ ہندو مسلم یگانگت اور خلوص کا دور تھا۔ ادھر ادبی پس منظر میں زبان اردو اپنے ابتدائی ترقی کے مرحلے میں قدم رکھ چکی تھی۔

چھٹے نظام میر محبوب علی خاں اور ان کے دیوان سرسالا جنگ نے اردو کو فارسی کی جگہ سرکاری زبان کا مرتبہ دے دیا تھا۔ اس انقلابی اقدام نے ہندوستان کے مختلف حصوں سے اردو کے مشہور شاعروں و ادیبوں کو حیدر آباد کو اپنی منزل مقصود بنانے کے لئے راغب کیا۔ نتیجتاً حیدر آباد نہ صرف ادبی مرکز بنا بلکہ ہندوستانی تہذیب و تمدن کی چھوٹی سی راہدہانی بھی بن گیا۔ مختلف علوم و فنون اور دیگر ہندوستانی زبانوں سے

ترجمہ اور تصنیف کا کام بھی یہاں ہونے لگا۔ کئی اردو اخبارات اور رسالہ جات بھی شائع ہونے لگے۔

یوں تو اردو زبان نے دکن میں قطب شاہی اور عادل شاہی دور ہی میں اپنے لیے ایک مقام پیدا کر لیا تھا۔ لیکن میر محبوب علی خاں کے زمانے میں ہندوستان کے مختلف حصوں سے اردو شعراء کی آمد اور اعلیٰ خدمات پر ماموری شروع ہو گئی۔ اسی طرح بنگالی اور مدراسی بھی یہاں اپنی قابلیت اور پیشہ ورانہ صلاحیتوں کی بناء پر آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ شعراء اور ادبا کی ایک طویل فہرست ہے اس فہرست میں سرفہرست ہیں داغ دہلوی، جنھیں میر محبوب علی خاں آصف کی استادی کا شرف حاصل ہوا۔

مرزا داغ حضرت ذوق کے خاص شاگرد تھے جب دہلی کا دربار برخواست ہوا تو وہ رامپور گئے اور وہاں سے سن ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد آئے۔

حیدر آباد پہنچنے پر راجہ گردھاری پرشاد باقی نے آصف کے دربار میں پیش کیا۔ داغ کے بعد امیر مینائی بھی حیدر آباد آئے اور انھیں بھی باقی نے شاہ دکن کے دربار میں پیش کیا۔

حضرت شمس الدین فیض کی رہنمائی میں اردو شاعری کی قدر و منزلت بڑھی اور جذبہ ذوق سخن کی ترقی ہو رہی تھی۔ ان کی کاوشوں سے رئیس اور عوام دونوں طبقوں نے شاعری اور ادب کی ترقی کے لئے کمر کس لی۔

اردو کو سرکاری زبان کا درجہ ملنے سے بہت پہلے ہی مہاراجہ چند لال شادان پیشکار سلطنت آصفیہ اپنی بارہ دری راج باغ میں ہر ماہ مشاعرہ منعقد کرتے اور شاعروں اور ادیبوں کی ہمت افزائی کرتے ان کے پر نواسے مہاراجہ کشن پرشاد شاد صدر اعظم نے بھی یہ سلسلہ جاری رکھا۔

گردھاری پرشاد باقی راج باغ کے مشاعروں میں شرکت کیا کرتے تھے آہستہ آہستہ انھوں نے اپنے لیے ایک مقام حاصل کر لیا۔

حضرت فیض اپنے دور کے استاد تھے ان کی شاعری سہل، سہمی و تہذیبی ماحول

کی عکاسی کرتی ہے۔ انھوں نے انگریزوں کے خلاف آواز اٹھائی اور اپنے ہم وطنوں میں خود اعتمادی اور جذبہ حب الوطنی پیدا کرنے کی ترغیب دی۔

حیدر آباد دکن میں ہیں ہم * چین سے اپنے وطن میں ہیں ہم

باقی کا شمار فیض کے خاص شاگردوں میں تھا۔ وہ بھی گرو شنیش یعنی استاد و شاگرد کی پر مپر پر چلتے ہوئے حب الوطنی کے جذبے کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

حشر تک زندہ جاوید وہی باقی ہیں
طالب ملک بقا تھے جو فنا سے پہلے

گورنر جنرل ہندوستان نے سن ۱۸۷۷ء میں دہلی میں ایک دربار منعقد کیا تھا جس میں دیسی ریاستوں کے حکمرانوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا باقی اس دربار میں میر محبوب علی خاں کے اسٹاف کے ایک رکن کی حیثیت سے شرکت کے لئے گئے۔ اس موقع پر انھوں نے فارسی میں ایک نظم لکھی جو انگریزوں کی حکمت عملی کے خلاف تھی جسے چھپوا کر تقسیم کیا گیا۔ ان کے سفر نامے کے مطابق اس نظم کی تعریف ہوئی۔ اس نظم کا خلاصہ سفر نامے کے باب میں شامل ہے۔

فیض کے شاگردوں کی طویل فہرست ہے۔ اس میں ہندو مسلم دونوں شامل ہیں۔ ان کے چند ہندو شاگردوں نے بھی استاد کی کا درجہ حاصل کیا ان میں بہاری لال رمز، سینٹل پرشاد، غلام بچوالال، تمکین اور گرو دھاری پرشاد باقی قابل ذکر ہیں ان کے مسلم شاگردوں میں مشرف جنگ فیاض، حفیظ الدین یاس، میر احمد علی عصر مشہور ہوئے۔

فیض نے تقریباً ۵۰ سال حیدر آباد کی ادبی دنیا میں بہ حیثیت استاد اپنے شاگردوں کی رہنمائی کی اور عوام میں شاعری کا ذوق پیدا کیا۔

گردھاری پر شاد کی شخصیت

ایک عالم ایک مدبر ایک محب وطن کی حیثیت سے بنسی راجہ ملک کے آسمان پر ایک ستارے کی طرح روشن رہے۔ وہ ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے اسی لئے اپنے ہی زمانے میں عظیم المرتبت رتبہ اور شہرت حاصل کی۔

اس وقت جب سالار جنگ اول کو ایک قابل اعتماد، باکردار قابل منتظم رفیق کار کی ضرورت تھی تاکہ وہ مملکت حیدرآباد کی فوجی تنظیم جدید اور صنعتی ترقی کے منصوبوں کو اپنی جدت طرازی اور اعلیٰ کارکردگی سے کچھ کر دکھائیں۔ مردم شناس نواب صاحب نے ان خصوصیات کو بنسی راجہ میں پایا کیونکہ وہ ایک وفادار صاحب احساس صاحب جدت انسان تھے۔ انھوں نے اپنی دوراندیشی اور باریک بینی سے کام لے کر سالار جنگ کے فوجی تنظیم کے منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا تو دوسری جانب صنعتی کارخانے جات بنادیق، توپ و گولہ بارود و کاغذ، سادہ کاغذ اور اسٹامپ پیپر، چرم سازی قائم کر کے ملک کی صنعتی ترقی کے لئے غیر معمولی حوصلہ، ولولہ، بردباری، مستقل مزاجی سے مخالفت اور دشواریوں کے باوجود خود اعتمادی سے آگے بڑھے جانے کی ہمت سے کام کرتے رہے۔

نواب سالار جنگ اول نے بنسی راجہ کے سپرد اور بھی نازک کام کئے تھے اور وہ تھے شاہی محلات کے تمام مردانہ اور زنانہ تقریبات اور روزمرہ کے انتظامات اس کے علاوہ مغلائی دربار ہو یا انگریزی دربار اور دیگر رسومات کی انجام دہی۔

ان تمام انتظامات کے وہ افسر اعلیٰ تھے۔ جب تک سالار جنگ اول زندہ رہے وہ راست سالار جنگ سے منسلک رہے۔ ان کا کوئی شریک کار نہ تھا نواب صاحب کی وفات کے بعد وہ ہر تقریب اور ہر انتظام کے تعلق سے راست میر محبوب علی خاں کی تاکید اور حسب منشاء معقول اور مناسب انتظام کرتے تھے۔ (دیکھیے صفحہ ۱۱۲)

اس ستارے کو غروب ہوئے تقریباً ۱۰۰ سال کا عرصہ ہو رہا ہے۔ لیکن قدیم

حیدرآباد میں ان کی شہرت اور کارنامے ابھی تک بھی لوگوں کو یاد ہیں ان کی زندگی کے حالات کو خوردبینی نگاہ سے پرکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ بنسی راجہ اپنے ملک اور سماج کے سچے ہی خواہ تھے۔ ان کی اعلیٰ کارکردگی، ادبی و تہذیبی کارنامے ضرب المثل تھے۔ ان کے ارادے مستقل اور نگاہ دور رس تھی۔ اس محب وطن کے حالات زندگی صحیح معنوں میں انفرادی جدوجہد، سنجیدہ کارناموں اور بے لوث وفاداری کی کہانی ہے۔

بنسی راجہ ان چند مدبرین، دانشوروں اور عالموں میں سے ہیں جو کسی ملک میں کبھی کبھی پیدا ہوتے ہیں اور جب بھی اتفاق سے پیدا ہو جاتے ہیں تو اپنے ملک کی ادبی تہذیبی و ثقافتی ترقی کے لئے کارہائے نمایاں انجام دیکر قوم کی شہرت و عظمت کو بام عروج تک پہنچا دیتے ہیں جیسے جیسے زمانہ گزرتا جاتا ہے۔ ان بزرگ ہستیوں کی یاد نئی نسل کو دلانا ضروری ہے تاکہ ان صفات سے روشناس ہو کر نئی نسل میں بھی جذبہ حب الوطنی، مستقل مزاجی بردباری اور کام کرنے کا ولولہ اور آگے بڑھے جانے کی ہمت پیدا ہو سکے۔

گر دھاری پرشاد کی شخصیت ہمہ گیر تھی۔ انھوں نے جہاں دنیوی مصروفیات اور ذمہ داریوں کو ایک قابل، بااعتماد، دانشمند اور وفادار منظم شخص کی حیثیت سے بخوبی انجام دیا وہیں دوسری طرف مذہبی اور روحانی اقدار کو تسلیم کرتے ہوئے ایک شاعر اور عالم کی حیثیت سے ایک مثالی ہندوستانی کا جیون گزارا۔ اس لئے ممکن ہو سکا کہ وہ ہندوستانی تہذیب کی روح یا آتما کو بخوبی جانتے تھے۔ تہذیب کی روح سے مراد ہے اقدار کا شعور اور وہ ترتیب جو ان میں اہمیت کے لحاظ سے قائم کی جائے۔

انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کی معاشرت، دینی و دنیوی تعلیمات اور رجحانات کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ یوں تو انھوں نے عملی طور پر تہذیبی و معاشرتی اقدار میں ہم آہنگی اور اشتراک پیدا کیا اور زندگی کو کامیاب اور مثالی بنایا اپنے ہی لئے نہیں بلکہ اپنے سماج کے لئے بھی۔ ان کے رجحانات اور جذبات اپنے زمانے کی ترجمانی کرتے ہیں

ان کی آنکھ اس وقت کے سملتی تقاضوں کی جانچ کر سکتی تھی اور ان کی زبان اپنے سماج کی زبان تھی۔ یہہ صرف ایک فن کار ہی کر سکتا ہے کیونکہ وہ پہلے اپنے ماحول کو اپنے اندر اتار لیتا ہے اور پھر خود اس پر چھاجاتا ہے۔

ان کے دل و دماغ پر وہ رنگ چھایا ہوا تھا جو سینکڑوں سالوں سے ہندوستان کے مذہبی، تہذیبی اور ادبی ماحول پر کہکشاں کی طرح درخشاں تھا۔ وہ ہندوستان کے فلسفہ حیات سے نہ صرف واقف تھے بلکہ اس کی خوبیوں کے قدردان تھے۔ ان کے دل میں نہ صرف ملک و مالک کی بلکہ ساری مخلوق کی محبت سمائی ہوئی تھی۔ جہاں تک دھرم یا مذہب کا تعلق ہے یہہ سچ ہے کہ وہ ہندو دھرم کے برہمہ سے اتنی ہی شردھا اور بھگتی رکھتے تھے جس قدر اسلام کے رحیم سے۔ انھوں نے اپنے قول و فعل سے یہہ سب پر عیاں کر دکھایا تھا۔ یہہ اس لئے ممکن ہو سکا کہ گردھاری پرشاد بنیادی طور پر بخوبی واقف تھے کہ ایک عام ہندوستانی ہندو ہویا کہ مسلم اس کے دل کی گہرائی میں مذہب کا استنا گہرا اثر ہے کہ وہ زندگی اور کائنات کا کوئی تصور قائم نہیں کر سکتا جس کی بنیاد مذہب پر نہ ہو۔ ہر ہندوستانی کے پاس مذہب کا مقام اخلاقی اقدار کے نظام میں وہی ہے جو دماغ کا انسان کے جسم میں ہوتا ہے۔

انسان، کائنات اور خدا ان تینوں کے باہمی تعلق کے بارے میں گردھاری پرشاد کی جدت یہہ ہے کہ جب وہ ہندی میں شاعری کرتے ہیں تو ان کے انسان کی زندگی کا مقصد وہی ہے جو ہندو بھگتوں کے پاس رہا تھا (تلسی داس یا سور داس کا) یعنی ایثور بھگتی۔ شخصی خدا جو رام یا کرشن کے روپ میں انسان سے جدا ہے۔ اس کی محبت یا عقیدت میں ڈوب جانا یا کھوجانا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ہندو ذہن کے اس فلسفہ حیات سے بھی بخوبی واقف تھے جسے ویدانت میں برہمہ یعنی وجود مطلق کہا گیا ہے۔ انھوں نے اپنے بھجوں اور کیشوپران اور سمبھوپران میں اس حقیقت کا صاف الفاظ میں ذکر کیا کہ بھگتی مارگ کے شخصی خدا اور ویدانت کے برہمہ میں کوئی فرق نہیں، ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں۔ باقی کے فارسی کلام اور اردو کلام میں مسلمان صوفیوں کا گہرا اثر ملتا

ہے۔ بہ الفاظ دیگر انھوں نے اس تجربے کو ایک انداز میں ہی سہی دہرایا ہے جو عہد و سطر کے ہندو بھگتوں نے اور مسلمان صوفیوں نے باہمی اشتراک سے کر دکھایا تھا

اس طرح مذہب چاہے ہندو دھرم ہو یا اسلام باقی کے نزدیک وہ روحانی اور اخلاقی رشتہ ہے جو انسان اپنے شخصی خدا یا وجود مطلق سے رکھتا ہے۔ دراصل دھرم اور مذہب کا اصل مقصد یہی ہے کہ انسان کے دل میں وہ برتر شعور پیدا کر دے جو اسے موکش یا نجات دلاے یا خدا سے وابستہ کر دے۔

ان کی ہندی تصنیفات کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے جن میں قابل ذکر ہیں۔
 بھاگوت سار یعنی بھاگوت کا خلاصہ۔ بھاگوت میں دراصل بھگوان کرشن جی کی زندگی کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے چند اشعار کو انتخاب کلام میں شامل کیا گیا ہے۔ اور وہ سارے بھجن جو انھوں نے ہر مقام کی یا ترا کے موقع پر لکھے تھے ان کی بھگتی اور شردھا کی ترجمانی کرتے ہیں۔

فارسی میں انھوں نے رباعیات بابرکات لکھیں جو خدا کے ۹۹ اسمائے حسنیٰ پر مشتمل ہیں اور نعت بھی لکھی۔ ان رباعیات کے مطالعہ کے بعد یہہ ماننا کہ وہ ایک ہندو کی تخلیق ہے مشکل معلوم ہوتا ہے۔
 انھوں نے سلیس اور پراثر سلام بھی لکھے۔

ان کو تصوف سے خاص لگاؤ تھا۔ شائد اس لئے کہ ان کے استاد حضرت فیض کے کلام میں بھی معرفت اور تصوف کا گہرا رنگ تھا۔ حضرت فیض کی ایک غزل جو ویدانت کے فلسفہ برہمہ سے متاثر نظر آتی ہے بہت مشہور ہوئی تھی اس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

کریں ہم کس کی پوجا اور چرمھائیں کس کو چندن ہم
 صم ہم دیر ہم بت خانہ ہم بت ہم برہمن ہم

در و دیوار ہے نظروں میں اپنی آئینہ خانہ
کیا کرتے ہیں گھر بیٹھے ہی اپنا آپ درشن ہم

ہوا اے فیض معلوم ایک مدت میں ہمیں تھے وہ
چپا کرتے تھے جس کے نام کی دن رات سمرن ہم

باقی فرماتے ہیں۔

اپنی خلوت میں حال کھلتا ہے ہمیں
قال اپنی زبان سے شمع آسا ہے ہمیں

اس آئینہ خانہ جہاں میں دیکھو
ہے اپنے ساتھ جو اشارہ ہے ہمیں

ہستی و عدم اسی کا میخانہ ہے
امکان وجوب جس کا پیمانہ ہے

گر دیدہ و دل تیرا حقیقت ہیں ہو
ہر ذرہ خلق روزن خانہ ہے

مذہبی رواداری:- وہ اپنے مذہب کے پابند بلند نظر اور وسیع المشرب شخص تھے
جہاں ہندو دھرم کے پابند تھے وہیں تصوف سے خاص لگاؤ تھا۔ اور تمام مذاہب کا احترام
کرتے تھے۔

۱۲۰۰
 دہرہ گڑھ میں پیدا ہوا تھا۔ خانت امیر نرسنگ سنگھ صاحب سفار کولہام کے تھے۔
 صاحب کے والد صاحب کے تھے۔ خانت امیر نرسنگ سنگھ صاحب سفار کولہام کے تھے۔
 قابل ملاحظہ ہو

۱۲۰۰
 دہرہ گڑھ میں پیدا ہوا تھا۔ خانت امیر نرسنگ سنگھ صاحب سفار کولہام کے تھے۔
 صاحب کے والد صاحب کے تھے۔ خانت امیر نرسنگ سنگھ صاحب سفار کولہام کے تھے۔
 قابل ملاحظہ ہو



معروضہ برائے تولادان و زائچہ "محبوب علی پاشاہ" خود نوشتہ ہنسی راجہ

محبوب علی پاشہ کا تولادان

انھوں نے محبوب علی پاشاہ کا تولادان ۱۸۹۳ء میں کروایا۔ گردھاری پرشاد علم جوتش میں بھی دخل رکھتے تھے سہتاچہ انھوں نے محبوب علی پاشاہ کا زائچہ بنایا اور ان کی درازی عمر اور خوشحالی کے لئے ضروری سمجھا کہ تولادان کروایا جائے۔

تولادان دراصل ایک قسم کی خیرات ہے۔ جس کسی شخص کے ستارے گردش میں ہوتے ہیں اسے کسی جنس یعنی چاول۔ گہیوں۔ تلی یا پھرتیل، گڑ، چاندی اور سونے میں تولا جاتا ہے اور اسے خیرات کے طور پر تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ کار میں مذہب کا دخل کم اور سملتی عقائد کا وزن زیادہ ہے۔

گردھاری پرشاد نے جب تولادان کی تجویز رکھی تو اس کی سخت مخالفت ہوئی۔ انھوں نے مخالفین کے شبہات دور کرنے کے لئے فارسی میں نظم لکھی جس کا خلاصہ یہہ تھا کہ خیرات کرنے کے لئے رسول خدا حضرت محمدؐ نے بھی تاکید کی ہے۔ اور جب خیرات حضور کی سلامتی اور درازی عمر کے لئے کسی بھی انداز میں کی جائے اس پر اعتراض نامناسب ہے۔

محبوب علی پاشاہ نے بعد اجازت والدہ تولادان کی اجازت دے دی اور شاہی محل میں تولادان انجام پایا۔ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے آصفجاہی سلاطین میں صرف محبوب علی پاشاہ کا تولادان ہوا اسی طرح جیسے مغل بادشاہ اکبر کا ہوا تھا۔ (محبوب علی پاشاہ کا زائچہ اور تولادان کے لئے باقی کا معروضہ صفحہ ۱۱ پر ملاحظہ فرمائیے)۔

ان کی دیوڑھی کے پاس حسین شاہ ولی کا مزار ہے ان کا عرس وہ ہر سال خود اپنے اغراجات سے کرتے۔ اسی طرح اپنے استاد محمد علی عاشق کا بھی عرس انجام دیتے تھے۔ کسی بھی مسلمان درویش کے حیدر آباد آنے پر ان کی خاطر تواضع میں کوئی دریغ نہیں کرتے تھے۔

وہ اپنی وضع کے نہایت پابند تھے۔ لباس میں ہمیشہ یکساں روش قائم رکھی۔

قدیم لباس جامہ و نیمہ پہنتے تھے۔ ایک مرتبہ رزیڈنٹ حیدر آباد نے دربار انگریزی کے موقع پر کہا کہ ”راجہ صاحب آپ یہہ لباس کیوں پہنتے ہیں یہہ تو ہماری لیڈنز کا لباس ہے“۔ انھوں نے برجستہ جواب دیا ”صاحب یہہ لیڈنز کا لباس نہیں بلکہ آپ کے مرشد و رہنمائے دین یعنی پادریوں کا لباس ہے“۔

وہ موسیقی، خطاطی اور بنوٹ میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ پکوان کے مختلف طریقوں سے بھی واقف تھے۔ مشغلہ کے طور پر اپنے ہاتھ سے کھانے پکاتے اور میر محبوب علی خاں، سالار جنگ اور دوسرے احباب اور دوستوں کو بھیج کر خراج تحسین وصول کرتے تھے۔ اس دور کے امراء عظام سے ان کے بہت خوشگوار تعلقات رہے۔

نواب سالار جنگ اول نے ان کے اور نواب شمس الامراء کے درمیان اختلافات اور بدگمانیوں کو دور کرنے کے لئے گردھاری پرشاد کو ثالث مقرر کیا۔ گردھاری پرشاد نے اس نازک کام کی ذمہ داری لینی نہ چاہی۔ کیونکہ ان کے اور سالار جنگ کے ۳۰ سال سے قریبی تعلقات رہے تھے اور ان کو شبہ تھا کہ اس خدمت کو قبول کرنے سے تعلقات بگڑ سکتے ہیں۔ اس عذر کے جواب میں سالار جنگ نے ان کو یقین دلایا کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا اور دیگر یہہ کہ اس نازک اور اہم فرض کو ادا کرنے کے لئے بنسی راجہ کے سوائے کوئی اور نہ موزوں ہے اور نہ ایسی صلاحیت رکھتا ہے۔ چنانچہ اس کام کو انہوں نے بہ حسن و خوبی انجام دیا۔

یہہ فرض اس لئے نازک تھا کہ سالار جنگ اور شمس الامراء اس دور کے اور سلطنت آصفیہ کے دو اہم ستون تھے۔ ان کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد کو بحال کرنے کا کام ایک غیر معمولی صلاحیتوں کا حامل فرد ہی کر سکتا تھا۔

باقی کوئی البدیہ اشعار کہنے کی بھی بڑی مہارت حاصل تھی۔ عموماً میر محبوب علی خاں کوئی مصرع کہتے تھے اور باقی سے اسی وقت مصرع ثانی کہنے کی خواہش کرتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ یہ مصرع فرمایا اور اس پر مصرع اولیٰ کہنے کی فرمائش کی مصرع تھا:

میر محبوب علی خاں کو نہیں جانتے کیا

باقی نے فی البدہہ یہ مصرع کہا:

پوچھتے کیا ہو کہ آصف ہے تخلص کس کا میر محبوب علی خاں کو نہیں جانتے کیا

یہ مصرع سن کر محبوب علی پاشاہ بہت خوش ہوئے اور اسے اپنی غزل میں شامل کر لیا۔ یوں تو میر محبوب علی خاں کے دور حکومت میں مذہبی فسادات اور جھگڑوں سے سیاسی فضاء کم و بیش پاک و صاف تھی۔ لیکن کبھی کبھار ایک دو واقعات پیش آگئے۔ ایک دفعہ محرم کے جلوس کے بعد سلطان نواز جنگ کے عرب سپاہیوں نے پولیس کے جوانوں پر حملہ کیا اور عربوں نے سات (۷) سپاہیوں کا قتل کر دیا۔ اس کی سزا میں سلطان نواز جنگ کو شہر بدر کا حکم صادر ہوا۔ یہہ حکم راجہ گردھاری پرشاد کے ذریعے سلطان نواز جنگ کو بھیجا گیا۔ حکم بھینچنے سے پہلے افسر جنگ کمانڈر فوج حیدر آباد نے مکہ مسجد کے مغربی حصار پر توپ نصب کر دی تھی تاکہ ضرورت پڑنے پر سلطان نواز جنگ کی دیوڑھی پر داغ دی جائے۔ ان کی دیوڑھی مکہ مسجد کے شمال مغرب میں واقع تھی۔

سرکاری فرمان لیکر جب بنسی راجہ سلطان نواز جنگ کے پاس گئے اور انھیں سمجھایا کہ وہ اس نازیبا حرکت کے لئے سرکار سے معافی مانگ لیں۔ تو سلطان نواز جنگ نے اپنی پگڑی اتار کر گردھاری پرشاد کے قدموں پر رکھ دی اور ان سے استدعا کی کہ انھیں سات (۷) دن کی مہلت دلوادیں وہ شہر سے چلے جائیں گے چنانچہ گردھاری پرشاد نے انھیں مہلت دلوادی۔

اس واقعہ سے یہہ واضح ہے کہ گردھاری پرشاد پر حاکم وقت کو کتنا اعتماد تھا دوسری جانب عرب ان کی عزت کرتے تھے چونکہ وہ عربی زبان جانتے تھے۔ شرعی قوانین سے واقف تھے اور جمعیت نظام محبوب کی تشکیل کے وقت انھوں نے عربوں کی تربیت کا معقول انتظام کروایا تھا۔ وہ امن پسند اور صلح کن شخصیت کے مالک تھے۔ اس لئے یہہ ذمہ داری ان کے سپرد کی گئی۔

ان پر محبوب علی پاشاہ کے اعتماد کا ایک اور اہم واقعہ یہ ہے کہ محبوب علی پاشاہ اپنی بہن نجیب النساء دختر اللہ رکھی بیگم کی شادی لیاقت علی خاں فرزند سر سالار جنگ اول کیساتھ طے کرنا چاہتے تھے۔ یہ مسئلہ نازک اس لئے تھا کہ سلاطین آصف جاہی سنی تھے اور سالار جنگ شیعہ۔

دوسری نزاکت یہ ہے کہ میر محبوب علی خاں اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کی والدہ اللہ رکھی بیگم اور ان کی دادی دلاور النساء بیگم بہت کڑی سنی تھیں۔ ان دونوں کو راضی کرنا بہت مشکل کام تھا اس لئے محبوب علی خاں نے گردھاری پرشاد سے کہا تھا کہ وہ فوری اس شادی کا اعلان سیاہیہ میں کر دیں بغیر ان دونوں بیگمات کی اجازت لئے۔ لیکن گردھاری پرشاد نے بڑی جرات کے ساتھ بادشاہ وقت سے کہا کہ ایسا کرنا نامناسب ہے۔ اور اس طرح میر محبوب علی خاں اور ان کی سوتیلی والدہ کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہونے نہیں دی۔ دوسری جانب بادشاہ وقت سے یہ بھی عرض کیا کہ بغیر بزرگوں کی اجازت لئے شادی جیسا زندگی کا اہم فریضہ انجام دینا ہندوستانی تہذیبی روایات کے خلاف ہے۔ آخر کار یہہ شادی خورشید جاہ کے فرزند کے ساتھ گردھاری پرشاد کی نگرانی میں انجام پائی۔ شادی کی تمام تقریبات کی تفصیلات گردھاری پرشاد نے اپنے روزنامے میں درج کی تھیں۔ (اس کو کتاب کی شکل دے کر بعنوان شاہی شادی، ایچ ای ایچ دی نظام اردو ٹرسٹ نے ۱۹۹۳ء میں شائع کر دیا۔ مترجم ڈاکٹر شیلاراج) افق لکھنؤی کے فرزند بشیولیشور پرشاد منور لکھنؤی نے لمعات افق میں گردھاری پرشاد کی شخصیت کے ایک اور پہلو پر روشنی ڈالی ہے:

”حیدر آباد دکن کے راجہ گردھاری پرشاد باقی والد صاحب کے خاص قدر دان اور مرہی تھے۔“ ”نظم“ اخبار انھیں کی سرپرستی میں نکلا۔ لکھنؤ پریس بھی انھیں کی یادگار میں قائم ہوا۔ والد صاحب کو انھیں کے اثر و رسوخ سے طلب کیا گیا اور نظام دکن کی بارگاہ عالی تک ان کی رسائی باقی کے توسل سے ہوئی۔

حیدر آباد دکن سے والسی برائن ساف نامہ نظم اخبار میں مسلسل شائع کیا۔ مارچ

۱۸۹۰ء کے شمارہ میں اس سفرنامہ کا آخری حصہ شائع ہوا۔

بہ حیثیت ایک شاعر اور عالم وہ شاعروں اور عالموں کے قدردان بھی تھے اور ان کی کسی نہ کسی شکل میں امداد اور ہمت افزائی بھی کیا کرتے تھے۔

عام طور پر عوامی زندگی کے تعلق سے بنسی راجہ اور راجہ شیوراج دھرم و نت کا درجہ برابری کا تھا کیونکہ یہ دونوں عظیم شخصیتیں حکومت حیدرآباد سے ہندوؤں کے مفادات اور ہندوؤں کی سہمی اور سرکاری خدمات کے سلسلے میں نمائندگی کیا کرتی تھیں۔ جب کبھی کوئی پیچیدہ مسئلہ کھڑا ہوتا تو وہ حکومت کی طرف سے بھی عوام کو سمجھانے کے لئے حکومت کی نمائندگی بھی کرتے تھے۔

۹۱- ۱۸۹۰ء میں حکومت حیدرآباد ہندو طلباء کو اسکالرشپ دیکر بیرونی ممالک جیسے انگلستان وغیرہ بھیجنے کے لئے مدعو کر رہی تھی تو اس کمیٹی میں راجہ شیوراج اور بنسی راجہ نے ہندوؤں کی نمائندگی کی تھی۔

بنسی راجہ ”رپن میموریل کمیٹی“ کی مینجنگ کمیٹی کے رکن بھی تھے۔ بنسی راجہ کی رنگارنگ شخصیت نے قدیم روایات اور نئے رجحانات کے درمیان ایک مصلحت کن انداز سے اپنے فرائض انجام دیئے۔

سرور الملک بنسی راجہ کے ہم عصر تھے اور وہ بھی محبوب علی پاشاہ کے اتالیق تھے وہ اپنی سوانح عمری میں بنسی راجہ کی شخصیت کے تعلق سے اس طرح رقم طراز ہیں:

”ماہ صفر میں سونے اور چاندی کے چھلے امراء اور دیگر مصاحبین کو تقسیم کئے جاتے تھے بنسی راجہ نے مجھے سات چھلے روانہ کئے رجب کے مہینے میں مجھے بنسی راجہ کے پاس سے دعوت نامہ وصول ہوا۔ کنڈوں کی فاتحہ کی دعوت کا جو امام جعفر صادق کی یاد میں خلوت مبارک میں ہوتی تھی۔ اس دعوت میں سوائے امراء عظام کے سب رئیس معرزمین شہر مدعو کئے جاتے تھے۔ بریانی و مزعفر کھانے کے بعد ہر شخص حضور کی شہ نشین تک عاتق اور شکرانہ کا آداب بجالا کر رخصت ہوتا تھا

بنسی راجہ اپنے خاندانی لباس انگرکھا (یعنے ڈھگلا) تمان اور خاندانی پگڑی میں ملبوس مہمانوں کی خاطر تواضع میں مصروف رہتے تھے۔ شبِ برات میں آتش بازی کی تقسیم، عیدِ نوروز کی تقریب عیدِ الفضحیٰ میں اونٹ کے گوشت کی تقسیم..... ان سب کا اہتمام بہ خوبی ان کے ذریعہ انجام پاتا تھا۔

۹؍ محرم کو لنگر کا جلوس نکلتا تھا۔ بنسی راجہ عماری میں سوار اس جلوس کی قیادت کرتے تھے۔

ماہِ رمضان میں وہ افطار کی دعوت اپنی دیوڑھی میں منعقد کرتے تھے۔

مملکت آصفیہ کی فوج کی تنظیم نو و کارخانہ جات کے قیام میں بنسی راجہ کارول

سالار جنگ اول مئی ۱۸۵۳ء میں دیوان مقرر ہوئے۔ جب انھوں نے یہہ ذمہ داری سنبھالی اس وقت سلطنت کا نظم و نسق فوج و پولیس اور مالیہ یعنی ہر محکمہ کی کارکردگی غیر اطمینان بخش اور ناکارہ تھی۔ روز اول سے سالار جنگ نے یہہ فیصلہ کیا تھا کہ ہر شعبہ و محکمے کی تنظیم جدید طریقوں سے کی جائے گی۔

۱۸۵۴ء کے غدر کے بعد آخری مغلیہ بادشاہ بہادر شاہ ظفر گرفتار کر لیے گئے اور مغلیہ سلطنت کا خاتمہ ہوا تو دوسری جانب دیسی ریاستوں کے حکمران انگریزوں کے اطاعت گزار ہو گئے۔ نظام حیدر آباد نواب افضل الدولہ اور ان کے دیوان سالار جنگ اول نے انگریزوں سے اپنے مراسم مضبوط کئے اور ان سے اشتراک ان کی حکومت کی حکمت عملی تھی۔ فروری 1869ء میں افضل الدولہ کا انتقال ہوا اس وقت ان کے کم سن شہزادے میر محبوب علی خاں کی عمر صرف تین سال تھی۔ اس وجہ سے سالار جنگ ریجنٹ مقرر کئے گئے۔ لیکن انگریزوں کو سالار جنگ اول پر مکمل اعتماد نہ تھا۔ اس کی وجہ یہہ تھی کہ سالار جنگ بہت زور و شور سے علاقہ برار (جو آجکل ودر بھا کے نام سے مہاراشٹر کا علاقہ ہے) کو واپس حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

سن ۱۷۹۸ء میں برٹش فوج کے لئے سکندر آباد میں چھاؤنی قائم کی گئی۔ ۱۸۰۰ء میں اسے اور وسعت دی گئی۔ اس برٹش فوج کے اغراجات کے لئے علاقہ برار کو ۱۸۵۳ء کے معاہدے کے تحت سراج الملک (دیوان وقت) نے برطانوی سرکار کے حوالے کر دیا۔ (سراج الملک نواب سالار جنگ کے چچا تھے)۔

سالار جنگ اول کی یہہ حکمت عملی تھی کہ جہاں تک ہو سکے اپنی سلطنت کے اندرونی معاملات میں انگریزوں کو دخل انداز نہ ہونے دیا جائے نواب صاحب نے اپنے

ہی اندرونی وسائل کو استعمال کرتے ہوئے صنعتی ترقی کی جانب عملی اقدام بھی اٹھائے تاکہ درآمدات پر کم سے کم زر مبادلہ صرف ہو۔

فوج یعنی فوج باقاعدہ کی تشکیل کو عملی جامہ پہنانے کے لئے انھوں نے بنسی راجہ کو منتخب کیا۔ سالار جنگ اول ایک مردم شناس شخص تھے انھوں نے بنسی راجہ کی شخصیت میں غیر معمولی اوصاف جیسے جدت پسندی، قومی بھلائی اور بہبودی، منظم شخصیت اور قابل اعتماد شخص ہونے کے باعث مناسب و موزوں سمجھا۔

اس بات کا پہلے ہی ذکر کیا جا چکا ہے کہ سن ۱۸۵۰ء میں بنسی راجہ نے نواب رونق علی خاں کی فوج میں پھیلی بد امنی اور بغاوت کو سر کرنے میں غیر معمولی حکمت عملی اور سوچ بوجھ کا ثبوت دیا تھا۔

پھر ۱۸۵۴ء میں افغان فوج نے جو بغاوت کا جھنڈا اٹھایا تو اس کی سرکشی کے لئے بھی سالار جنگ نے بنسی راجہ کی خدمات حاصل کیں۔ ان وجوہات کی بناء پر راجہ صاحب کو فوج باقاعدہ کی تنظیم کی ذمہ داری سن 1864ء میں سونپی گئی۔

راجہ ممدوح نے سمسٹان و نہرتی کی فوج کے سپاہیوں کو باضابطہ ٹریننگ دلوائی اور فوج باقاعدہ کو منظم کیا جو فوج کے دستے اپنے معیار اور صلاحیت کی بناء پر فوج باقاعدہ میں شامل نہیں کئے گئے ان کی فوج بے قاعدہ کی شکل میں تشکیل عمل میں آئی۔ ۱۸۷۰ء میں بنسی راجہ نے عرب فوج کو یورپین ماہرین سے ٹریننگ دلوا کر جمعیت نظام محبوب (میسرم رجمنٹ) قائم کی۔

ان کی اس غیر معمولی کارکردگی اور اعلیٰ ترین دور اندیشی کے کارناموں کو ملحوظ رکھتے ہوئے انھیں۔ صدر سررشتہ دار فوج باقاعدہ و بے قاعدہ کے نئے عہدے پر فائز کیا گیا اس کے علاوہ وہ جمعیت نظام محبوب کے سررشتہ دار بھی مقرر ہوئے۔

حیات باقی کے مصنف آفک لکھنوی اپنی تصنیف حیات باقی منظوم میں فوج کی تنظیم اور کارخانوں کا ذکر اس لحاظ سے کرتے ہیں۔

با فوج پولیس چون شد مقرر مسلح کردن از بندوق بہتر
 بحکمش باقی فرخندہ بنیاد بصنعت کارخانہ کرد لہجاء
 بنادیقش پسند عام گشتند چومی بینی بت گلغام گشتند
 صنایع آنها آزمودند زحیرت جملہ انگریزان ستودند
 دکن را فخر بیش از بیش گشتہ کہ انگلستان زدانائیش گشتہ
 ہم از حکم خداوند مجازی نمود او حصہ خود کیپ سازی
 درینجا قاریاں مطلب بدانند کہ انگریزان بہ ٹوپی کیپ خوانند
 کہ دانستن از سرغلط ہست پے بندوق این ٹوپی فقط ہست
 پے اسٹامپ از خوبی بسیار بحکم شاہ کاغذ کردہ تیار
 کارخانہ توپ و بنادیق :- سن ۱۸۶۵ء میں فوج کو بنادیق اور اسلحہ کی سپلائی
 کے لئے بنسی راجہ نے بنادیق بنانے کا کارخانہ سالار جنگ اول کی لہاء پر قائم کیا۔
 کارخانہ بنادیق و توپ بہ مقام بالا پور چندرائین گئے قائم ہوا۔ بنسی راجہ نے اپنی
 تصنیف کنوز التواریخ میں لکھا ہے کارخانہ بنادیق اور بارود کا سالانہ بجٹ بیس لاکھ روپیہ
 سکہ حالی تھا۔ تیار کردہ بنادیق اور بارود کے معیار کی وقتاً فوقتاً جانچ کی جاتی تھی۔ اور
 اس کام کے لئے فوج کے عہدہ داروں کی ایک کمیٹی تشکیل پائی تھی جو بعد معائنہ تیار
 شدہ بنادیق، رائفل اور تلوار کیساتھ بننے والے اسلحہ کا معائنہ سالار جنگ اول بھی کیا
 کرتے تھے۔ کارخانہ بنادیق اور بارود کا نام صنایع دکن تھا۔ نواب سالار جنگ اول اس
 کارخانہ کی تیار شدہ بندوق اپنے ہمراہ ولایت لے گئے تھے۔ وہاں اس کا معائنہ کیا گیا
 امتحان لیا گیا اور بہت پسند کی گئی۔
 ۱۸۶۶ء اور ۱۸۶۸ء تک تقریباً ۲۰ ہزار بنادیق بنائے گئے تھے جو فوج کو سپلائی کئے
 گئے۔

بنسی راجہ کے کارخانہ بنادیق اور بارود کی مخبری کسی انگریز نے سکریٹری آف
 اسٹیٹ لندن کو دی۔ سکریٹری نے ٹیلگرام کے ذریعہ وائسرائے ہند سے خواہش کی کہ
 وہ فوراً اس بات کی تحقیقات کریں کہ بنسی راجہ نے یہہہ کارخانے کس طرح قائم کئے
 تاکہ ان کے خلاف قانونی کارروائی کی جاسکے۔

تحقیقات کے لئے میجر EVAN SMITH جو ریڈنٹ حیدرآباد کے ملٹری سکریٹری تھے بھیجے گئے تھے۔ انھوں نے جو رپورٹ بھیجی اس کا خلاصہ اس طرح سے ہے:-

” بنسی راجہ ایک نہایت ہی مہذب کالیستھ ہندو ہیں انھوں نے باخوشی و رضامندی مجھے اپنے کارخانے کا معائنہ کرنے دیا۔ معائنے کے وقت وہ خود موجود تھے۔ بنسی راجہ ایک غیر معمولی شخصیت کے مالک ہیں۔ سالار جنگ سنگین اور نازک مسائل کو حل کرنے کے لئے ان کی صلاحیت پر منحصر رہتے ہیں حیدرآباد کی فوج کی تنظیم اور تشکیل کے لئے انھوں نے بہت نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ انھوں نے کارخانہ بنادیق دس سال قبل قائم کیا۔ سالار جنگ نے یہہہ کارخانہ قائم کرنے کے لئے برٹش سرکار سے اجازت نہیں لی۔

بنسی راجہ اس کارخانے کے منیجر ہیں اور قریب ۳۵۰ ملازمین اس کارخانے میں کام کرتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے تربیت یافتہ ہیں تقریباً ۵۰۰ پانچ سو بنادیق ہر ماہ تیار ہوتی ہیں۔ اس کارخانے میں اب تک تقریباً ۲۰ ہزار بنادیق تیار کی جا چکی ہیں جو فوج اور مقامی پولیس کو سربراہ کی گئیں۔

اس کارخانے میں چند Heny Martin Riffles بھی تیار کی جا چکی ہیں جو عمدہ قسم کی ہیں۔

ہنری مسکٹ کیساتھ تلوار بھی بنائی جاتی ہے۔ ایک ہنری مسکٹ کی قیمت ۴۴ روپیہ سکہ حالی ہے۔“

اس سے قبل ریڈنٹ حیدرآباد نے ایک رپورٹ ۱۸۷۵ء میں روانہ کی۔ ۱۰/ اگست ۱۸۷۷ء کو کرنل فریئر Colonel FARSE نے بنسی راجہ کے کارخانوں کا معائنہ کیا۔ انھوں نے اپنی رپورٹ میں لکھا کہ ” بنسی راجہ نے نظام کے لئے ایک خالص سونے کا Rifle تیار کیا جو چلانے میں بہت آسان اور کارگر ہے۔

Henry Martin Riffles کے علاوہ Winchester Rifles بھی بنائے جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ بارود اور توپ کے گولے بنانے کا کارخانہ بھی قائم ہے۔

کارخانوں کا انتظام اور کارکردگی معقول اور اطمینان بخش ہے۔
 ہنسی راجہ نے انگلستان سے بہت قیمتی اور عمدہ قسم کی مشینری درآمد کی ہے
 ممبئی کے بہت سے Clearing Agents نے مشینری کی درآمد میں ان کی مدد کی۔
 بہت ساری مشینری ابھی کھولی بھی نہیں گئی۔ - سر میڈ ریڈیٹنٹ (Sir S.R. Meade)
 حیدرآباد نے سالار جنگ اول کو طلب کیا اور ان سے ہنسی راجہ کے
 کارخانوں اور فوج کی تنظیم کے بارے میں پوچھنا چاہا۔ سر میڈ نے نواب صاحب سے
 کہا کہ ۱۸۵۳ء کے معاہدے کی روشنی میں سالار جنگ کا فرض تھا کہ وہ برٹش سرکار سے
 اجازت لے کر ہی یہہہ کارخانے قائم کرتے۔ ریڈیٹنٹ نے نواب صاحب سے مطالبہ
 کیا وہ تحریراً اس بات کا اقرار کریں کہ ان کارخانوں کو فوراً بند کر دینا چاہیے گے۔ اور فوج کی
 تنظیم جدید کے دوسرے منصوبوں کو ملتوی کر دیں گے۔ اسی دوران سالار جنگ کی
 مدت بہ حیثیت Co-Regent ختم ہونے والی تھی۔ انھیں برٹش سرکار نے لندن
 آنے کی دعوت دی وہاں جانے پر نواب صاحب کو صاف الفاظ میں کہہ دیا گیا کہ وہ اسلحہ
 سازی اور بارود کے کارخانے جات بند کر دیں۔ پیام صاف تھا۔ سالار جنگ کو برٹش
 سرکار کے آگے ہٹنا پڑا۔

ہنسی راجہ اور نواب سالار جنگ کے مکمل اشتراک اور ایک دوسرے پر اعتماد
 اور حکمت عملی سے یہہہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ دیسی ریاستوں میں ایسی شخصیتیں
 موجود تھیں جو اپنے وطن و علاقہ کو خود مختاری اور اپنی جدت سے صنعتی ترقی کے ذریعے
 معاشی خوشحالی کے منصوبے بناتی تھیں۔ لیکن انگریز یہہہ کبھی نہیں چاہتے تھے کہ دیسی
 ریاستوں کو فرداً فرداً اور پورے ہندوستان کو بہ حیثیت مجموعی صنعتی اور معاشی ترقی کا
 موقع دیا جائے۔ اس پالیسی کے تحت سالار جنگ اور ہنسی راجہ کو مجبوراً کارخانے
 بند کر دینے پڑے۔

ان کے علاوہ حسب ذیل کارخانے ہنسی راجہ نے قائم کئے۔

کارخانہ چرم یعنی Leather :- فوجی سپاہیوں کو Belts بنانے کے لئے
 چمڑہ تیار کیا جاتا تھا۔

کارخانہ کاغذ بالا پور :- ۱۸۶۶ء میں یہہہ مقام بالا پور قریب جٹارانی گٹہ راجہ

گردھاری پرشاد نے کاغذ کا کارخانہ قائم کیا اس میں بھاپ کے انجن کے ذریعے سے کام کیا جاتا تھا۔ جس سے کاغذ تیار ہوتا تھا۔ وہ سرکاری دفاتر میں کام آتا تھا۔ اور بازار میں فروخت ہوتا تھا۔ یہ نہایت ہی عمدہ اور مضبوط تھا۔

معمولی سادہ سفید کاغذ کے علاوہ مہمور (Stamp Paper) کے لئے بھی یہاں کاغذ تیار کیا جاتا تھا۔ ۳-۴ سال تک اسی کارخانہ میں کاغذ مہمور چھپتا رہا۔ نواب سالار جنگ نے بھی اس کا معائنہ فرمایا۔ چند روز بعد دفتر کے لئے Stamp Paper اور سادہ کاغذ انگلستان سے آنا شروع ہوا۔ کیونکہ انگریز سرکار نے درآمدہ کاغذ پر ڈیوٹی کم کر دی۔ جس سے باہر سے آنے والے کاغذ کا دام یہاں بننے والے کاغذ کے دام سے کم ہو گیا۔ اور اس کارخانہ میں بنا ہوا کاغذ جوں کا توں پڑا رہنے لگا۔ بالآخر ۱۸۹۰ء میں یہ کارخانہ بند ہو گیا۔ اس کارخانہ میں جو کاغذ تیار ہوتا تھا وہ پاسیداری کے علاوہ صاف (صفائی) چکنائپ و مضبوطی میں بھی بے مثل تھا۔

کارخانہ باراکلی:- ۱۸۶۵ء میں کارخانہ پٹاخہ — بنسی راجہ نے محلہ باراکلی میں قائم کیا۔ اور اس کا نام مدرسہ صناعی رکھا۔ اس کارخانہ میں بھاپ چلنے والے مشین سے کام لیا جاتا تھا۔ اس مشین کو لگانے کا صرفہ ۲ لاکھ روپے ہوا تھا۔ کپڑے سینے کا کارخانہ:- ۱۸۶۷-۶۸ء میں یہاں کپڑے سینے کا کارخانہ قائم کیا اور یہ شہر حیدرآباد میں مشین سے کپڑے سلوانے کی ابتداء تھی۔ اس کارخانہ کے ذریعے فوجیوں کو ٹوپیاں بھی سپلائی کی جاتی تھیں۔ کارگیروں کی تنخواہ پر ماہانہ ۲۰ ہزار روپے صرف ہوا کرتا تھا۔

گنپتی و ندنا *

نمونو	گنپت	رایا
شیو کے	پتر اما کے	جایا
سرپ کرن لمبودر نانک	وکر تنڈ سنکل سکھ دایا	
جگ میں ہوم ہوتی جن کینو	آد گبان کے گن گایا	
دگن ہرن کو دیہان دہر لوجن	رد ہی سدھی سکھ سنپت پایا	
پرہم تم پوجا کے پھل سون	منگل کا رچ شجہ بن آیا	
گردہاری پر بھو چرن چت دے		
بہو بادہا سب دور دور آیا		



گر و نانک کے دربار کی شان میں **

گورو دربار بار جن پایو	جگ میں بڑ بھاگے کہلایو
جیون مکتی پایو رے بھائی	جو نر امرت سر سرن آیو
یا کی مہما کہہ مکھ برنوں	پر تھوی میں ایک سرگ لکھایو
جہاں ایک ایک گر نٹھی سندر	آٹھ پہر گرو شبد سنایو
گردہاری ہرداس کیو جب	ہرداسن میں نام لکھایو
راجہ نمندر رہیں دکھن میں	بار بار یہہ استت گایو

* توشہ عاقبت - باقی نے سفر نامے کی شروعات گنپتی و ندنا لکھ کر کی تھی

** ہر مندر صاحب میں یہہ بھجن لکھ کر ربالی سے گویا تھا۔

”توشہء عاقبت“

(ہنسی راجہ کے سفر نامے)

تیرتھ اس مقام کو کہتے ہیں جہاں بزرگان دین یعنی مہاتما یا گرو مقیم رہتے ہیں عموماً گرو جس مقام پر اپنے رہنے کے لئے رہائش گاہ بناتے ہیں اسے آشرم کہا جاتا ہے۔ جب یاत्री مذہبی معلومات حاصل کرنے آئے اس کی گرو رہنمائی کرتے ہیں۔ عام طور پر رشی منیوں کے آشرم (خانقاہیں) کسی مقدس تیرتھ استھان پر ہوا کرتی تھیں۔ مہابھارت میں تاکید کی گئی ہے کہ یگنہ کرنے سے زیادہ آسان تیرتھ یا تراپر جانا ہے۔ کیونکہ یگنہ کرنے کے لئے جتنی رقم اور دیگر اشیاء کی ضرورت ہوتی ہے وہ ہر شخص کے بس کا روگ نہیں۔ لیکن ہر شخص تیرتھ یا تراپر جاسکتا ہے۔ اس لئے تیرتھ یا تراپر جانے کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ شاید اس لئے بھی کہ تیرتھ پر جانے سے ہر ہندوستانی اپنے ملک کے مختلف مقامات اور وہاں کے عوام سے واقف ہو سکتا ہے۔ جس سے قومی یک جہتی کو بنائے رکھنے میں مدد ملتی ہے اور لسانی اور علاقائی تنگ نظری کا جذبہ ابھرنے نہیں پاتا۔ اس طرح قومی یگانگت کو روحانی درجہ دیا گیا تیرتھ یا تراپر جانے کے چند قواعد ہیں اور ان کی پابندی ضروری ہے۔ مثال کے طور پر شادی شدہ شوہر کا فرض ہے کہ وہ اپنی بیوی یا دھرم پتنی کو ساتھ یا تراپر لے جائے اپنے بزرگوں کو خراج عقیدت پیش کرنے خیرات کرے وغیرہ وغیرہ۔

مہابھارت میں اس بات کا تفصیلی ذکر ہے۔ پانڈوؤں نے پورے بھارت دیش کی یا تراکی تھی۔ اسی لئے آج ہمالیہ سے لیکر مدراس تک جس تیرتھ استھان پر جانیں وہاں مقامی لوگ یہہ سلتاتے ہیں کہ پانڈو اس مقام پر آئے تھے۔

مہابھارت کی جنگ میں فتح کے بعد مہاراجہ یدھشٹر ایک بار پھر تیرتھ یا تراپر گئے تھے تاکہ جنگ میں مرنے والوں کی یاد میں خیرات تقسیم کر کے انھیں خراج

عقیدت پیش کیا جائے تاکہ انھیں روحانی تسکین حاصل ہو۔

پانڈوؤں کے والد کے وزیر اعظم و دورچی جو ایک صوفی منش ہونے کے ناطے مہاتما کہلائے انھوں نے پورے دیش کی پری کرما کی اسطرح انھوں نے اس پر مہرا کو قائم رکھا تھا جس کے لحاظ سے بغیر کسی دنیوی خواہش کے یہہ ہر ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ اپنے ملک کے مقدس مقامات کا سفر کرے۔

آج سے صرف سو سال قبل اسی پر مہرا کا احترام کرتے ہوئے سوامی دویکانند نے کشمیر سے کنیا کماری تک اور کلکتہ سے گجرات تک پیدل پاترا کی اور جب کنیا کماری کے پاس سمندر کے نیچوں بیچ چٹان پر بیٹھ کر تین دن اور رات مسلسل بغیر کھائے پئے تپسیا کی تو صرف ایک ہی منت یا دعا مانگی کہ ہندوستان پھر سے ایک عظیم قوم بن کر جاگے اور دنیا کی روحانی قیادت کرے۔

سارے ہندوستان کے تیرتھ استھان یا تو کسی مقدس ندی یا سمندر کے کنارے یا پھر دلکش پہاڑیوں پر بسائے گئے ہیں۔ جہاں پہنچ کر دل و دماغ کو چین اور آتما کو شانتی ملتی ہے۔

اسی ہندوستانی پر مہرا پر چلتے ہوئے بنسی راجہ نے تقریباً ۳۵ سال کے دوران ۱۸۵۱ء سے ۱۸۹۶ء کے درمیان شمال میں ہمالیہ کے قریب جو لاکھئی و امرت سر سے جنوب میں سری رنگم تک اور مشرق میں کلکتہ سے مغرب میں ناسک تک کا سفر کیا اور سفر نامے قلمبند کر کے اس وقت کے ہندوستان کا تہذیبی نقشہ محفوظ کر دیا اس لئے ان کے سفر نامے دلچسپ اور معنی خیز ہیں۔

بنسی راجہ نے ۱۹ ویں صدی میں سفر کے لئے جو بھی سہولتیں مہیا تھیں ان سب سے مستفید ہوتے ہوئے ہندوستان کے طول و عرض کا سفر کیا سہاں تک کہ انھوں نے بیل گاڑی میں سوار ہو کر ناسک سے ترمبک جانے کے لئے ۲۴ گھنٹے بیل گاڑی سے ریگڑ بھرے اور تکلیف دہ راستے کی پرواہ نہیں کی اس کے برعکس جب پہلی بار ریل کا سفر کیا تو اس سفر کو بہت ہی فلسفیانہ انداز میں ہندی کویتا میں اسطرح

قلمبند کیا:-

کال نگر کو پہنچاوت ہے	چھن میں پون سمان
بالک پن اور ترن اوستھا	دو ٹیشن درمیان
چیت اوکاش بہت ہی تھوڑا	دھر لے پر بھو کو دھیان
رام نام کا ٹکٹ جتن کر	سکبھ پاویں گے پران
گر دھاری ہی	انجن والا
نرنجن	بھگوان

مطلب :- کال نگر سے مراد دنیا۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ تک ریل ہوا کی طرح تیزی سے پہنچ جاتی ہے۔ جس طرح بچپن سے جوانی تک پہنچنے کا وقت نہیں معلوم ہوتا۔ اسی طرح دو اسٹیشنوں کے درمیان کی دوری یاد نہیں رہتی دوران سفر ٹکٹ کو سنبھال کر رکھنا ہوتا ہے۔ اسی طرح دوران زندگی اگر ہر شخص رام نام یعنی اللہ کی یاد کے ٹکٹ کو سنبھال کر رکھے تو زندگی کامیاب ہو جاتی ہے۔ اور منزل مقصود پر پہنچ جاتی ہے۔ انسان یعنی گر دھاری (شاعر) ایک انجن کی طرح اور اس انجن کو طاقت دے کر چلانے والا بھگوان ہے۔ جو نرنجن ہے دکھائی نہیں دیتا۔

سفر نامے فارسی نثر میں لکھے ہیں۔ ہر مقدس مقام سے تعلق رکھنے والے بھجن صاف اور سلیس ہندی میں ہیں اور کہیں کہیں اردو میں منظوم کلام ہے۔ سفر نامے کو توشہ، عاقبت کا نام دیا ہے وہ اسے طبع نہ کروا سکے۔ بنسی راجہ ۹ بار کاشی گئے کیونکہ انھیں بھاسکر آئند سوامی سے بڑی عقیدت تھی۔ آخری بار فروری ۱۸۹۶ء میں اپنے فرزند نرسنگ راج (عالی) کی شادی کے لئے

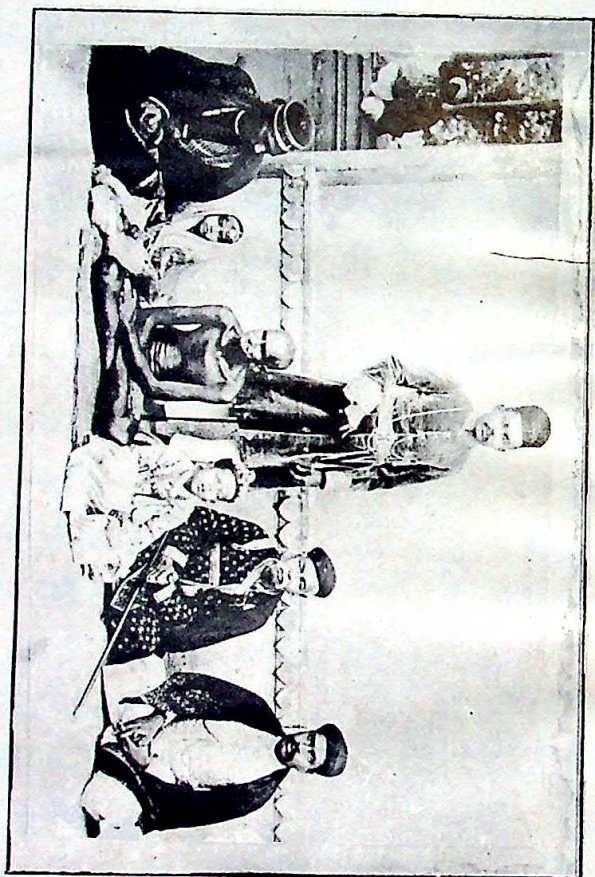
ڈاکٹر شیلاراج نے اردو میں بہ عنوان "توشہ، عاقبت" ان سفر ناموں کا ترجمہ سن ۱۹۸۴ء میں شائع کیا۔

گئے تھے جو حسب ہدایت سوامی جی کاشی میں انجام دی گئی دہن بھوپال کی تھی۔ دہن کا نام تھا راج رانی۔ شادی کے لئے وہ حیدر آباد سے جب گئے تو ساتھ میں دو سو براتی بھی تھے جن میں مدعو حضرات کے علاوہ مسلح سپاہی، نوبت، روشن چوکی اور بیامڈ سب ہی حیدر آباد کا تھا۔ چونکہ سفر میں اسلحہ لے جانے پر پابندی تھی اس لئے ریڈیٹنٹ حیدر آباد کو سر آسمان جاہ مدار المہام نے لکھا کہ بنسی راجہ ریاست حیدر آباد کے بہت ہی معزز اور قابل احترام بزرگ ہیں اس لئے انھیں اجازت دی جائے۔

بنسی راجہ جس مقام پر گئے اس مقام کی خوبیاں بیان کیں یہاں تک کہ انھوں نے پونا۔ پنڈھر پور اور کانچی پورم کو جنت اور فردوس بتلایا۔ اس سے یہہ ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں اپنے دیش کے ہر خطے اور ہر مقام سے محبت تھی اور یہہ جذبہ صرف ایک محب وطن ہی میں پیدا ہو سکتا ہے۔ یہہ حب الوطنی کا جذبہ روحانی اقدار کی عکاسی کرتا ہے۔ اس میں سیاست کا دخل کم ہے۔ جتنا نجہ وہ کہتے ہیں:-

رشک فردوس ہے عالم میں فضاء پونے کی
پھر پسند آئے نہ کیوں آب و ہوا پونے کی!

•
چہ پنڈھر پور بیکٹھ برین است ہنودان را عبادت گاہ دین است
اگر فردوس بروئے زمین است ہمین است و ہمین است ہمین است
وہ مقامی لوگوں سے گھل مل جاتے تھے۔ انھیں اپنی نظم یا بھجن لکھکر دیتے
اور ان سے خواہش کرتے کہ وہ اس بھجن کو گا کر سنائیں۔ دوران سفر وہ سنت،
ہماتوں اور بزرگان دین سے تنہائی میں گفتگو کر کے تسکین حاصل کرتے تھے۔



ہنسی راجہ کاشی میں سوامی بھاسکر آند مہاراج کے ساتھ
تصویر راجہ نرسنگ کی عداوی کے موقع پر لی گئی۔ ۱۸۹۱ء۔

سفر ناموں کا گوشوارہ

مقامات	سال	
عالم پور سری سلیم مہانندی	۱۸۵۰ء	پہلا سفر
مانک نگر - تنجا پور - پنڈھ پور	۱۸۶۰ء	دوسرا سفر
پٹھک سیلا - انا گوندی	۱۸۵۶ء	تیسرا سفر
مدراس - تروپتی - سری رنگم - کانچی پورم	۱۸۶۴ء	چوتھا سفر
اورنگ آباد ایلورہ ماسک	۱۸۶۵ء	پانچواں سفر
الہ آباد - کاشی - گتیا - ایودھیا	۱۸۶۶ء	چھٹا سفر
پونا الندی	۱۸۶۶ء	ساتواں سفر
دہلی - متھرا - بندراپن	۱۸۶۶ء	آٹھواں سفر
الہ آباد - کاشی، بندپاسنی (مرزا پور)	۱۸۸۰ء	نواں سفر
گلبرگہ - اورنگ آباد - پونا	۱۸۸۱ء	دسواں سفر
بنارس - کلکتہ - جوالا مکھی امرت سر -	۸۳-۸۴ء	گیارواں سفر
اجمیر		
الہ آباد - بنارس، گتیا	۱۸۸۶ء	بارھواں سفر
جوانھوں نے اپنے فرزند راجہ نرسنگ	۱۸۹۶ء	آخری سفر
راج کی شادی کے لئے کیا تھا - حسب		
ہدایت بھاسکر آندرسون کی یہ شادی کاشی		
میں فروری ۱۸۹۶ء میں انجام پائی تھی		
شادی کے بعد جو تصویر کھینچی گئی تھی صفحہ		
پر ملاحظہ فرمائیے - اس سفر نامے کو وہ		
قلمبند نہ کر سکے -		

سفر ناموں کا اقتباس

پہلا سفر ۱۸۵۰ء

مقامات = تاندور، اپورہ (موجودہ عالم پورہ) سری سلیم، مہامندی
اس سفر پر بنسی راجہ نواب رونق علی خاں شاہ یار الدولہ کی دعوت پر ان کی
جاگیرات اپورہ وغیرہ نواب صاحب کے ساتھ تشریف لے گئے۔

ان کے ساتھ سفر میں ان کے والد راے زہری پرشاد بھی تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے
تھی کہ اپورہ سے سری سلیم جو ہندوؤں کے لئے ایک مقدس مقام ہے وہ جاترا کے لئے
جائیں۔ سری سلیم دریائے کرشنا کے کنارے واقع ہے جہاں بھگوان شیو کا مشہور مندر
لکار جن واقع ہے۔

گر دھاری پرشاد اور ان کے والد دونوں نواب صاحب کی اجازت سے
مہاشیور اتری منانے کے لئے سری سلیم گئے۔ دلچپ واقعہ جو بنسی راجہ نے قلمبند کیا
ہے وہ یہ ہے کہ یہاں چراغ جلانے روٹی کی بتیاں دستیاب نہیں تھیں۔ ملازمین دیول
کے پرانے کپڑوں سے چراغ جلانے کی بتیاں بنائی گئیں اور اس کے معاوضے میں نئے
کپڑے دیئے گئے۔ وہ اپنے مرتبے کا خیال کئے بناء کر شاندی سے پانی کا گھڑا اٹھا کر لائے
اور سادھوؤں کے ساتھ بیٹھ کر پوجا انجام دی۔

دوسرا سفر:- مقامات = مانک نگر - خانہ پور، تلجا پور، پنڈھر پور
اس سفر میں ۵۰ لوگ ساتھ تھے ان میں والد راے زہری پرشاد بھی شامل تھے۔
مانک پر بھومہ راج اپنے زمانے کے مشہور سنت اور صوفی تھے ان کے پاس
ہندو، مسلم یا برہمن اور شودر میں کوئی امتیاز نہیں برتا جاتا تھا۔

بنسی راجہ نے مہاراج سے تنہائی میں گفتگو کی۔ مہاراج نے انھیں پرشاد میں
کھڑاؤں دیئے۔ انھوں نے اس سے مانک پر بھو کی گدی احاطہ دیوی دیول واقع
کشیو گیری میں قائم کی اور وہاں یہہ کھڑاؤں آج بھی محفوظ ہیں۔
تلجا پور میں ایک دلچپ بات یہہ ہے کہ یہاں برہمنوں کو پوجا کرنے کی اجازت

نہیں ہے صرف مراہٹہ لوگ پوجا کرتے ہیں۔

پنڈھر پور کے بھگوان ہیں پنڈھری ناتھ۔ مندر میں ہونے والی پوجا صبح پانچ بجے آرتی سے شروع ہوتی ہے پنڈھر پور کو جنت کے مماثل قرار دیتے ہوئے انھوں نے فارسی میں ایک نظم بھی قلم بند کی۔ اس کے علاوہ ہندی میں بھجن لکھ کر کتھا کرنے والے پنڈت کو دیا پنڈت نے ۵ ہزار یاتریوں کے سامنے یہ بھجن سنایا۔

تعمیر اس سفر:- مقامات = پٹھک سیلا۔ انا گوندی

یہ مقامات دریائے تنگبھدرا کے کنارے واقع ہیں۔ یہہ دونوں مقامات رامائین کے زمانے سے مشہور ہیں کیونکہ بھگوان رام کی یہاں ہنومان جی اور سگریو سے ملاقات ہوئی تھی۔

ان دونوں مقامات اور ان کے اطراف و اکناف میں بہت سارے مندر ہیں جو فن تعمیر اور بت تراشی کا بہترین نمونہ ہیں۔

چوتھا سفر:- مقامات = ترو پتی ترو ملا۔ مدراس۔ سری رنگم۔ کانچی پورم۔ ۲۰ اراکین خاندان ہم سفر تھے۔

بھگوان بالاجی کے دیول کے نظم و نسق آمدنی و خرچ اور وہاں منعقد ہونی والی سیوا۔ اور پوجاؤں اور تقاریب کی تفصیل دی گئی ہے۔

ترو ملا پہاڑ پر واقع دوسرے تیرتھ استھانوں کا بھی تذکرہ ہے۔

مدراس میں پارتھا سار تھی کے دیول کے روبرو سمندر میں ایشان کیا اور پھر پارتھا سار تھی بھگوان کی پوجا کی۔ مدراس سے سری رنگم گئے۔ سری رنگم شہر تروچتا پٹی کے پاس ہے۔ دراصل سری رنگم ایک جزیرہ ہے جو کاویری ندی کے درمیان ۲۰ میل مربع رقبہ پر قائم ہے۔ یہاں بھگوان رنگ ناتھ جی کا قدیم عالی شان اور مشہور مندر ہے اس دیول میں ہونے والی پوجا اور سیواؤں کی تفصیلات فراہم کی گئی ہیں۔

کانچی پورم:- کانچی پورم میں تین مشہور مندر ہیں۔ بھگوان وشنو کا مندر وشنو کانچی کے علاقہ میں بھگوان شیو جی کا شہر کانچی میں ہے۔ دیول کا ماکشی کے دیول میں

سری منتر کی استھاپنا آدی شکر آچاری نے کی تھی۔

ان تینوں مقامات میں ہونے والی پوجا پاٹ کی تفصیلات فراہم کی گئی ہیں۔ اس سفر سے واپسی کے بعد بنسی راجہ کی دوسری شادی غیر متوقع حالات اور ان کی مرضی کے خلاف طے ہوئی اور انجام پائی۔ انھیں سالار جنگ اول اور مہاراجہ نریندر کے مجبور کرنے پر شادی کرنا پڑا۔

پانچواں سفر:۔ مقامات = اورنگ آباد۔ ایلورہ۔ ناسک اورنگ آباد بھتیجے کی شادی کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ وہاں سے ایلورہ مشہور غار دیکھے اور ایک نظم لکھی۔ خلد آباد جو اورنگ آباد سے قریب ہے۔ وہاں زر زری بخش برہان الدین اولیاء، اورنگ زیب، ناصر جنگ شہید اور آصف جاہ اول کے مزاروں پر چادر گل چڑھائی۔

اورنگ آباد سے واپس حیدر آباد کے لئے جب ریلوے اسٹیشن پہنچے تو ناسک کی یاترا پر جانے کا خیال ہوا۔ لیکن روپیہ بالکل ساتھ نہ تھا اتفاقاً وہاں حیدر آباد کے ایک ساہوکار سے ملاقات ہوئی اور رقم مبادلہ لیکر یاترا کے لئے ناسک پہنچے۔

ناسک اور ترمبک کی یاترا کی پوجا کا آئندہ اٹھایا اور ان مقامات کے تعلق سے ضروری معلومات قلمبند کیں۔

چھٹا سفر:۔ مقامات = جبل پور۔ الہ آباد، بنارس (کاشی)۔ گیا۔ ایودھیا۔ مرزا پور

سفر میں رشتہ دار پنڈت اور ملازمین ساتھ تھے۔ بنسی راجہ کے والد راے نرہری پرشاد نے یوگ و سٹھ کا ترجمہ ہندی میں نرہری پرکاش کے نام سے کیا تھا۔ اس کتاب کی رسم اجراء شہر حیدر آباد میں ہو چکی تھی۔ لیکن کاشی میں اس کتاب کو پنڈتوں میں تقسیم کرنے کے لئے نرہری پرشاد جی تشریف لے گئے۔ ان کے ساتھ بنسی راجہ بھی سفر پر نکل پڑے۔ ہر مقام کی مذہبی اہمیت اور وہاں جو مذہبی رسومات اور پوجا کی اس میں تفصیل دی گئی ہے۔

ساتواں سفر:۔ مقامات = پونا۔ اندری

میر محبوب علی خاں۔ پرنس آف ویلز کا استقبال کرنے بمبئی جانے والے تھے ان کے سفر کی پہلی منزل تھی پونا۔

بنسی راجہ پونا پہنچکر حضور کی سواری کا انتظار کر رہے تھے۔ کچھ دن بعد اطلاع دی گئی کہ ناسازی مزاج کی وجہ سے حضور کا دورہ منسوخ ہو گیا۔ اس دوران بنسی راجہ نے مقام الندی کی یاترا کی جو گیانیٹھور مہاراج کی جائے رہائش رہی تھی۔ گیانیٹھور مہاراج نے بھگوت گیتا کا مراہٹی میں ترجمہ کیا تھا جو گیانیٹھوری کے نام سے مشہور ہے۔ آٹھواں سفر:- جنوری ۱۸۷۷ء مقامات = دہلی۔ متھرا۔ بندرا بن

ملکہ وکٹوریہ نے ہندوستان کی شہنشاہ ہونے کا اعلان کیا۔ لارڈ لٹن (Lord Lytton) گورنر جنرل ہندوستان نے جنوری ۱۸۷۷ء میں اس شہنشاہی کا اعلان کرنے کے لئے ایک دربار دہلی میں منعقد کیا۔ اس میں شرکت کے لئے دیسی ریاستوں کے حکمرانوں کو مدعو کیا گیا۔

نظام سادس میر محبوب علی خاں کو مسٹر سائڈرس ریڈیڈنٹ حیدر آباد نے مدعو کیا۔ میر محبوب علی خاں کے شاہی قافلے میں سالار جنگ اول، وقار الامراء، مہاراجہ نریندر پینکار سلطنت اور بہت سے امراء کیساتھ بنسی راجہ بھی شامل تھے۔

۷/ جنوری کو دربار منعقد ہوا۔ دربار کے لئے ایک وسیع میدان کے وسط میں ایک چوتھرہ تعمیر کیا گیا تھا اور اس پر ایک عالی شان مصنوعی محل بنوایا گیا تھا۔

حکمرانوں کی نشست ایک علیحدہ خیمہ میں تھا جہاں قیمتی کرسیاں ان کے درجے اور مناصب کے لحاظ سے ترتیب دی گئیں تھیں۔ اس خیمے کے مد مقابل دوسرے خیمے میں راجہمار و امراء رئیس جو اپنے اپنے حکمرانوں کیساتھ آئے تھے ان کی نشست کا انتظام تھا۔

وقت مقررہ پر گورنر جنرل اپنے ہاتھ میں فرمان لئے تشریف لائے۔ ان کی شہ نشین کے بازو میر محبوب علی خاں کی کرسی تھی جو ڈنڈا پیشگی کے نیچے تھی، ان کی تقریر ختم ہوتے ہی تمام حاضرین نے کھڑے ہو کر جوش و خروش کیساتھ تائیاں بجائیں اس کے بعد تقریباً ۲۰ ہزار مسلح فوجی سپاہی اور افسران نے سلامی دی۔ سلامی کے لئے جب توپیں داغی گئیں تو سارا آسمان پھٹ گیا۔ اس اعلان کے تعلق سے ایک نظم فارسی میں لکھی

نظم دلکش بـخطاب شهنشاهی حضور ملکہ معظمہ دام اقبالہا

<p>دلم زیر حقیقت نہ آگاہ شد و گر بہر ہند است بے حاصل است پس این اشتهار شہنشہ ز حیثیت نمودند مدراس را بے چراغ رسیدہ شہ او بہ انجام خویش بیان کن کہ راجا و سلطان کیست بشد دور از ملک میور سور کہ گوش فلک گشتہ از ہول کر ز رانچہ پرسی کہ ناکام شد کسی رافراغت باین دور نیست بسی غضب گشتہ است ملک نظام حق قدامت وظیفہ خوراند ز شاہان اگر باج گیرد رواست بہ اولاد شاہان ریاست دہند جہاں را سر انجام دیگر شود</p>	<p>کوئین بر شنیدم شہنشاہ شد شہنشاہ یورپ شدن مشکل است کہ در خطہ ہند یک شاہ نیست بشد باغ دہلی زیوں تر ز راغ اودہ شد پراگندہ چون نام خویش بجرات و لاہور و ملتان حیثیت چہ غمناک شد راجہ ناگ پور چنان بانگ فریاد زد ہو لکر ز مرہٹ چہ گویم کہ گنام شد فروغ حکومت بہ اندور نیست بڑودہ بڑودہ شدند اتہام کسانیکہ باقی حکومت و راند شہنشاہ راتاج بخشی سزاست بانصاف گر حق رسانی کنند بہر ملک شاہی مقرر شود</p>
---	---

در آن وقت این نام بانامی است

و گرنہ فقط لفظ بمعنی است

باقی نے اپنی اس تخلیق سے اس وقت سارے ہندوستان میں انگریزوں کی سیاسی و سامراجی حکمت عملی کے خلاف جو غم و غصہ کی لہر تھی اس کی ترجمانی کی تھی اس میں ان کے حب الوطنی کے جذبے کا اظہار بھی ہے۔ اس نظم کے تاریخی اور سیاسی پس منظر کا تجزیہ کیا جائے تو واضح ہوگا کہ یہ ایک ذہین فنکار اور ایک ذمہ دار ہندوستانی کے دل کی آواز ہے جس نے برطانوی سرکار کی غیر اخلاقی، غیر قانونی اور جبر و زیادتی پر مبنی کارناموں کا پردہ فاش کیا ہے اور اس، جشن شہنشاہی میں شرکت کے لئے آئے ہوئے سب ہی ہندوستانیوں سے مخاطب ہونے کے لئے اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیا اور اس نظم کی پرچیاں کھلے عام تقسیم کیں۔

باقی فرماتے ہیں:-

ملکہ وکٹوریہ تو یورپ کی شہنشاہ نہیں بن سکتیں۔ اسی طرح ان کا ہندوستان کی شہنشاہ بننا بھی بے سود ہے۔ اس لئے کہ اب ہندوستان میں کوئی راجہ ہے نہ کوئی حکمران۔ ایک شہنشاہ کی شان تو اس میں ہے کہ وہ اپنے ماتحت حکمرانوں کیساتھ عدل و انصاف کرے۔ اس کے برخلاف جو شہنشاہی کا اعلان کر رہے ہیں انھوں نے اپنے اعمال سے حکمرانوں اور رجواڑوں کو ان ملازمین کی صف میں کھڑا کر دیا ہے جو وظیفہ خوار کہلاتے ہیں۔

- بہادر شاہ ظفر کو معزول کر کے دہلی کے باغ کو صحرا سے بھی زیادہ ویران کیا۔
- ریاست اودھ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے واجد علی شاہ برخواست کر دیئے گئے۔
- گجرات ملتان اور لاہور کے بارے میں انھوں نے صرف ایک شعر میں پورا حال بیان کر دیا ہے۔ اس کا پس منظر کچھ اس طرح ہے۔

راجہ رنجیت سنگھ کا پایہ تخت لاہور تھا اور ان کی ریاست پنجاب اور گجرات کے ایک وسیع علاقہ پر پھیلی ہوئی تھی۔ رنجیت سنگھ کے انتقال کے وقت ان کے شہزادے دیپ سنگھ کم سن تھے اس لئے ان کی ماں رانی جھندان Regent مقرر کی گئیں، لیکن اس کے تھوڑے دنوں بعد رانی سے ایک معاہدہ پر زبردستی دستخط کروا کر انگریزوں نے

انہیں درخواست کر دیا۔ انگریزوں کی اس حرکت کو سکھ اور پنجابی عوام برداشت نہ کر سکے۔ اس کے خلاف ملتان کے گورنر مل راج نے اور گجرات کے گورنر نے بغاوت کی اس بغاوت کو کچل کر انگریزوں نے ان دونوں صوبوں کو ہڑپ کر لیا۔

اس سے قبل 1799ء میں ٹیپو سلطان کو شکست دے کر میسور کا صفایا کیا تھا۔ ۱۸۱۷ء میں آخری پیشوا بلجی راؤ سے ایک معاہدے پر زبردستی دستخط کروائے۔ کچھ مدت بعد جب بلجی راؤ نے اس کی مخالفت کی تو پیشوا حکومت کو ختم کر دیا گیا اور بلجی راؤ کی سالانہ پنشن مقرر کر دی، اس غیر قانونی اور نازیبا سلوک کے خلاف ناگپور کے حاکم اپا صاحب اور اندور کے ملہار راؤ دوم نے جنگی کارروائی کی۔ اس وقت گوالیار کے صوبے دار راجہ سندھیا اور بڑودے کے راجہ گائیکواڑ خاموش تماشائی بنے رہے۔ یوں اپا صاحب کو بہ آسانی شکست دیکر درخواست کر دیا گیا۔ ان ناانصافیوں کا سلسلہ جاری رہا۔ سرکار نظام نے انگریزوں سے اشتراک عمل رکھا تھا اس کے باوجود علاقہ برار کو ایک معاہدے کے تحت ہڑپ کر لیا اور اسی طرح بڑودہ کے ایک زرخیز علاقے مہسانہ کو بھی یہہ نظم تاریخی واقعات کی بہترین عکاسی کرتی ہے۔ نظم کو باقی اس وارننگ پر ختم کرتے ہیں کہ:

”ناانصافی اور زبردستی کا انجام برا ہوتا ہے“۔ جو ایک مدت کے بعد صحیح ثابت

ہوئی

تعجب اس بات کا ہے کہ انگریز سرکار کی خفیہ نے اس نظم کے خلاف کوئی کارروائی کیوں نہیں کی۔

ایسے وقت جب انگریز حکومت اپنی طاقت اور شان و شوکت کا جشن منا رہی تھی باقی نے یہ نظم لکھ کر اپنے سیاسی شعور، بیدار مغربی اور جرأت مندانہ جذبہ حب الوطنی کا شاندار مظاہرہ کیا۔

چھوڑ کر کئی سو حاضرین میں تقسیم کی۔ یہ نظم پسند کی گئی۔ نظم اور اس کی تشریح صفحہ نمبر ۶۷-۶۸ ملاحظہ ہو۔

اس کے بعد دو دن کی رخصت لے کر متھرا اور بندرا بن کی یاترا پر گئے۔ دہلی میں تقریباً ۲۵۰۰ راکین کا ہتھ برادری رہتے تھے۔ اسی محلہ میں انھیں ایک پر تکلف دعوت بھی دی گئی۔

نواں سفر:- الہ آباد میں کبھ میلہ میں شرکت، کاشی بنارس، مرزاپور سالار جنگ اور نواب وقار الامراء کے درمیان اختلافات اور بدگمانیوں کا سلسلہ چل رہا تھا۔ جس کی ثالثی بنسی راجہ نے بہ خوبی انجام دی لیکن وقار الامراء کے اچانک انتقال کی وجہ سے ان کے لڑکے خورشید جاہ اپنے والد کی جگہ Co-Regent بننا چاہتے تھے۔ لیکن سالار جنگ نے اس تحریک کو مسترد کر دیا جس سے تلخیوں میں اضافہ ہوا۔ اس ماحول سے دور چند دنوں کے لئے بنسی راجہ نے تیرتھ یاترا پر جانے کا ارادہ کیا اور سالار جنگ سے رخصت حاصل کی، الہ آباد کے لئے بذریعہ ریل روانہ ہوئے۔ ان دنوں پریاگ راج میں کبھ کا میلہ تھا۔

جب وہ جبل پور اسٹیشن پہنچے تو وہاں پلیٹ فارم پر لارڈ میلی ریڈیڈنٹ حیدر آباد سے ملاقات ہوئی جو کلکتہ سے حیدر آباد واپس ہو رہے تھے۔ دوران گفتگو ان سے التجا کی کہ ان کے اسٹاف کے ہندوؤں میں سے اگر کوئی کبھ کے میلے میں شرکت کرنا چاہتا ہو تو اسے اجازت دیں۔ ریڈیڈنٹ کے خاندان میں مدلیار صاحب بنسی راجہ کیساتھ کبھ کے لئے الہ آباد جانے کا ساتھ ہو گئے۔

کبھ کے میلے کی دلچسپ تفصیلات راجہ ممدوح نے فراہم کی ہیں جیسے کشتی کا کرایہ گھاٹ سے سنگم جانے ۲۰ روپے تھا انگریز سرکار ایک دوکان لگانے کے لئے - Rs 200 ٹیکس وصول کرتی تھی اور ایک اکھاڑے کی روزانہ آمدنی ۳۰ ہزار روپیہ ہوتی تھی اور اسی اکھاڑہ میں ۳۰ من مٹھائی روز بنائی جاتی تھی۔ اس زمانے میں بھی لاکھوں کی تعداد میں یاتری کبھ میلے میں شریک ہو کر آئندہ اٹھانے کے لیے ہندوستان کے ہر ایک گوشے سے آتے تھے۔

دسواں سفر:- مقامات = رانچور - گلبرگہ - اورنگ آباد - پونا

نواب سالار جنگ چاہتے تھے کہ میر محبوب علی خاں کو امور سلطنت اور رعایا سے قریب تر لایا جائے۔ اس لیے راجپور، گبرگہ، اورنگ آباد کے سفر پر حضور کو لے کر روانہ ہوئے۔ اس سفر میں بنسی راجہ بھی شریک تھے۔ ان سب ہی مقامات کو بہت اچھی طرح سے سجا یا گیا تھا جا بجا خیر مقدم کے لئے کمائیں بنوائی گئیں اور بہت اعلیٰ پیمانے پر روشنی کی گئی تھی۔ گبرگہ میں خواجہ بندہ نواز کی درگاہ پر روایت کے مطابق دو پلہ مزرعہ کی نیاز دلوائی گئی۔

حضور کی سواری جب شولا پور اسٹیشن پہنچی تو اتفاقاً وہاں ہندوؤں کے مرشد پلپا مہاراج بھی مقیم تھے۔ مہاراج ممدوح کو میر محبوب علی خاں کی جانب سے ایک شال اور ایک پگڑی نذر کی گئی اور ساتھ ہی ان کے ایک وقت کے کھانے کے لئے تمام اشیاء خوردنی (جسے ہندی زبان میں سی دادینا کہتے ہیں) بھی بہم پہنچائے۔

اورنگ آباد میں حضور نے حویلی نو کھنڈہ میں قیام کیا۔ یہ حویلی آصف جاہ اول کی قیام گاہ تھی۔ یہاں ایک دربار منعقد ہوا اور سب ہی جاگیرداران و افسران و زمینداروں نے سرکار کو نذر دی۔

یہاں سے سرکاری قافلہ پونا کی تفریق کے لئے جب پونا پہنچا تو انگریزی افسران حضور کا استقبال کرنے موجود تھے۔

پونا ایک خوشگوار اور پر فضاء مقام ہے۔ یہاں ہمہ اقسام کے پھل اور سبزیاں ملتی ہیں جو یہاں سے بمبئی بندرگاہ بھیجی جاتی ہیں۔ سفر پونا پر ایک نظم بھی لکھی۔

گیارہواں سفر:- مقامات = بنارس - کلکتہ - جوالا مکھی - امرت سر - (جمیر) بشکر

دسمبر ۱۸۸۳ء اور جنوری ۱۸۸۴ء میں کلکتہ میں ایک صنعتی نمائش ہونے والی تھی میر محبوب علی خاں عنقریب حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے والے تھے۔ اس لیے یہہ طے پایا کہ حضور کلکتہ سفر پر تشریف لے جائیں اور وہاں ہونے والی نمائش دیکھ سکیں اور ساتھ ہی گورنر جنرل سے اس مبارک تاریخ کا قطعی طور پر تصفیہ کر سکیں۔

شاہی قافلے میں بنسی راجہ خورشید جاہ اور مہاراجہ نرسندر پیشکار کے علاوہ بہت سے امراء بھی شامل تھے۔ سفر کی پہلی منزل بنارس تھی۔ بنارس ریلوے اسٹیشن پر

حضور کے استقبال کے لئے انگریز افسران موجود تھے۔ مہاراجہ بنارس کے دیوان آئے لیکن مہاراجہ اور ان کے ولی عہد نہیں آئے۔ حضور مہاراجہ بنارس کے مہمان تھے۔ شاہی قافلے کی مہمان نوازی کے لئے مہاراجہ بنارس کی جانب سے لوازمات بھیجے گئے۔ خورشید جاہ نے لوازمات واپس کر دینے کے لئے کہا۔ بنسی راجہ نے جرات کر کے کہا کہ ایسا کرنا شائستگی کے اصولوں کے منافی ہے۔ کیونکہ جب تک مہاراجہ کے نہ آنے کی وجہ نہ معلوم ہو جائے ایسا کرنا نامناسب ہے۔ سب لوگوں نے اس سے اتفاق کیا۔ دوسرے دن مہاراجہ اسیری پرشاد معہ کنورجی (ولی عہد) حضور سے ملنے کے لئے آئے سب سے پہلے انھوں نے حضور سے معافی مانگی کہ وہ ضیعفی اور بینائی کی کمزوری کی وجہ سے نہ آ سکے۔ کنورجی ماموں کے آخری رسومات میں شرکت کے لئے گئے تھے اس لئے نہیں آئے اس قصور کے لئے حضور جو سزا دینا چاہیں دیں۔ مہاراجہ کی صاف گوئی پر ہر شخص نے داد دی لیکن خورشید جاہ کے دل میں کدورت باقی رہی۔ بنسی راجہ نے لکھا:

”اس کے اگلے دن حضور اور امرائے سلطنت مہاراجہ بنارس کے شاہی محل جو رام نگر کہلاتا ہے اور دریاے گنگا کے دوسرے جانب واقع تھا۔ تشریف لے گئے۔ حضور کے ہمراہ خورشید جاہ نہیں گئے۔ میں بھی نہ جاسکا کیونکہ میرے سپرد حضور کی طرف سے کاشی کے پنڈتوں کو نقد رقم یعنی دکش اور میٹھائی تقسیم کرنے کی ذمہ داری تھی۔“

بنارس سے سواری مبارک کھتہ روانہ ہوئی۔ حضور کے پر تپاک خیر مقدم کے لئے کھتہ ریلوے اسٹیشن (ہوڑہ) پر فرش کیا گیا اور قالین پکھائے گئے مسٹر کارڈی ریڈیڈنٹ حیدر آباد حضور کا استقبال کرنے موجود تھے شاہی قافلہ ایک عالیشان بنگلے میں مقیم رہا۔

بنسی راجہ اپنے ساتھ پیلے رنگ کے اطلس کا آصفی پرچم لے گئے تھے۔ اس پرچم کو بہت اونچے مقام پر لہرایا گیا۔ ساتھ میں نوبت و روشن چوکی بھی تھی۔ شائد کھتہ کے شہری نوبت اور روشن چوکی پہلی بار سن کر خوش ہوئے ہوں۔ لارڈر پن گورنر جنرل حضور سے ملنے آئے۔ جوابی ملاقات کے لئے جب حضور تشریف لے گئے تو ۲۱ توپوں کی سلامی دی گئی۔

لارڈرپن نے حضور کو خوشخبری سنائی کہ ۵ / فروری ۱۸۸۳ء کو حضور حکومت حیدرآباد کی باگ ڈور سنبھالیگے۔

اس موقع پر بنسی راجہ نے حضور کو دو عدد پاندان اور عطر دان پیش کئے۔ جو انھوں نے بدست نفیس گورنر جنرل کو تحفے میں دیئے۔

اگلے دن حضور نے وہاں منعقدہ نمائش کا معائنہ کیا۔ پھر کھتہ کی عالیشان ہوٹل گئے گھوڑ دوڑ دیکھی اور کشتی رانی کا لطف اٹھایا۔

پہلی جنوری جو انگریزوں کے لئے ایک تہوار کا دن ہے۔ انگریز اور ان کی لیڈز بہت ساری اشیاء کی خریدی میں مصروف تھے۔ ان کی عاشق مزلی کا تماشہ دیکھا۔ شعرا، کھتہ نے جن میں خاص طور سے وحید الدولہ جو وادج علی شاہ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے ایک مشاعرہ منعقد کیا۔ بنسی راجہ کو بھی مشاعرہ پڑھنے کے لئے مدعو کیا گیا انھوں نے دو غزلیں بھیج دیں کیونکہ مشاعرے سے ایک دن قبل جو الا مکھی کی یاترا پر چل پڑے تھے۔

جو الا مکھی، بنسی راجہ کے جدا عظم شری سیتاب رائے آئے تھے اور یہاں سے ہمیشہ کے لئے وہ ہمالیہ ریاضت اور تپسیا کے لئے چلے گئے۔ یہاں سے انھوں نے خط بھیج کر اپنے فرزند دولت رائے کو اس بات کی اطلاع دے دی تھی۔

جو الا مکھی میں پوجا پاٹ کا آئندہ اٹھا کر امرت سر پہنچے۔ امرت سر کے امرت سروور کے بیٹوں بیچ ہر مندر صاحب کا مشہور گردوارہ ہے

شبدر کیرتن اور گرد گردگر تھ صاحب کو ربابی اس دلکش انداز سے گاتے ہیں کہ سنتے ہی رہنے کو من چاہتا ہے کیونکہ ان کے جذبہ عقیدت کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے۔

بنسی راجہ نے گردونانک کی شان میں ایک بھجن لکھکر ربابی کو دیا اس نے بہت دلکش انداز میں گایا۔ (یہ بھجن صفحہ ۵۴ - پر ملاحظہ ہو)

گردونانک کے بعد ۹ اور گردوہوئے۔ دسویں گردو تھے گردو گوہند سنگھ جی۔ ان کے بعد اب یہہہ پر میرا ہے کہ صرف گردو گردو تھ صاحب ہی گردو کی پدوی گریہ کرتی ہے گردونانک دیو کے چاشنیوں کا شجرہ لیتے آئے۔ امرت سر سے حیدرآباد واپسی کے دوران جمیر اسٹیشن پر چند گھنٹوں کے لئے تبدیلی ریل کے واسطے انتظار کرنا تھا۔ اس دوران

میں لشکر راج جا کر وہاں پوجا پاٹ کی سہاں برہمچاری کا مندر ہے۔ سارے ہندوستان میں صرف اسی ایک جگہ برہمچاری کا مندر ہے۔ خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ نہ جانے کا سخت ملال رہا۔ کیونکہ حضور کے مسلسل ٹیلیگرام مل رہے تھے کہ فوراً حیدر آباد پہنچ جاؤ وقت کی کمی کے باعث وہاں نہ جاسکے خواجہ صاحب کی درگاہ پر چادر گل اور شیرینی نذر کرنے کے لئے مجاور کے حوالے کی اور ایک معافی نامہ لکھ کر خواجہ صاحب سے معافی مانگی۔

معافی نامہ

گنہ گارم معین الدین چشتی خطاوارم معین الدین چشتی
 ترحم کن ترحم کن ترحم سزا دارم معین الدین چشتی
 ہوس باقیست اندر دل طلب کن دگر بارم معین الدین چشتی

(گنہ گارہوں معین الدین چشتی۔ خطاوارہوں معین الدین چشتی رحم فرمائیں، رحم فرمائیں، (رحم کا) سزاوارہوں معین الدین چشتی (آپ سے ملنے کی) دل میں ہوس باقی ہے، طلب کیجئے، دوبارہ معین الدین چشتی مجھے طلب کیجئے۔)

بارہواں سفر:- مقامات = جبل پور، پریاگ راج، کاشی اور گیا

میر محبوب علی خان کی خواہش پر ان کی بہن کی شادی میر لائق علی خان فرزند نواب سالار جنگ سے طے کرانی کی بہت کوشش کی لیکن ان کی والدہ اللہ رکھی بیگم جو بہت ہی متعصب خاتون تھیں انھوں نے حضور پر نور کی ہر بات اور بنسی راجہ کی ہر کوشش کو ٹھکرادیا۔ کیونکہ سالار جنگ کا تعلق شیخہ فرقت سے تھا۔ راجہ کو اس بات کا بہت دکھ تھا کہ اس کوشش میں ناکامی ہوئی۔ پھر راجہ نے سرکار سے رخصت مانگی اور اپنے پتانرہری پرشاد سورگباشی کے پنڈوان کے لئے حسب روایت ناسک، جبل پور، الہ آباد، کاشی اور گیا کے مقدس مقامات کی یاترا کی۔

باقی بہ حیثیت شاعر

باقی اردو فارسی اور ہندی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے یوں تو ترکی، عربی اور سنسکرت کے بھی عالم تھے۔

اردو زبان کی حد تک فیض کے شاگردوں میں خاص مقام رکھتے تھے اس کا اعتراف انھوں نے اپنی غزلیات میں کیا ہے۔

حضرت فیض کا سب فیض ہے باقی پہلے
نہ سخن گوئی تھی ایسی نہ زباں دانی تھی

شائد یہ بہ کہنا درست ہوگا کہ وہ فیض کے سوا اردو سخن گوئی کی حد تک کسی اور کے شاگرد نہیں تھے۔

حضرت محمد علی عاشق ان کے فارسی کے استاد تھے۔

عاشق استاد کامل باقی شد * زان مایہ عشق حاصل باقی شد

گردھاری پرشاد کا ہندی زبان میں تخلص یعنی اپ نام گردھاری تھا۔ اس بات کا انھوں نے کہیں بھی صاف الفاظ میں ذکر نہیں کیا کہ وہ ہندی میں کس سے اپنے کلام کی اصلاح کرواتے تھے۔ لیکن ان کے سفر ناموں میں انھوں نے یہہ اعتراف کیا ہے کہ بھجن لکھ کر انھیں اپنے والد محترم زہری پرشاد کے پاس روانہ کیا۔ زہری پرشاد ہندی اور سنسکرت کے عالم تو تھے ہی اور ساتھ ہی ہندی میں تین تصانیف چھوڑ گئے ہیں۔ اس سے یہہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ زہری پرشاد ہی اپنے فرزند ”گردھاری“ کے گرو تھے۔

دوار کا پرشاد آفتق جنھوں نے فارسی میں حیات باقی لکھی اور ۱۸۹۰ء میں طبع کروائی اور اس کے بعد باقی کا اردو دیوان ”بقائے باقی“ کے نام سے ۱۸۹۰ء میں لکھنؤ سے طبع کروایا تھا۔ ۱۸۸۹ء میں آفتق صاحب حیدر آباد تشریف لائے تھے اور باقی کے مہمان

تھے۔ اتفاق سے باقی کا اردو کلام دیکھا اور انھوں نے نہایت اصرار کیساتھ اس کو شائع کرنے کی اجازت لی۔ اس کا ذکر دیباچہ بقائے باقی میں کیا ہے اور ساتھ ہی باقی کا جو مقام بہ حیثیت شاعر رہا اسے انھوں نے یوں بیان کیا ہے:

خوش سیر، خوش وضع، خوش تقریر، خوش خو، خوش نصیب
خوش کلام و خوش مقال و خوش خصال و خوش بیان

شاعر آتش زباں مانند برق لکھنوی
منشی معجز رقم مثل دیر آسمان

حسن انشا گری جوہر شمس شاعری
اہل فن کے سرپرست اہل سخن کے قدردان

ناظم نظم نظامی خسرو ملک نظام
سعدی ملک دکن فردوسی ہندوستان

سنسکرت و فارسی و عربی و بھاشا میں برق
صورت رند و وزیر اردو میں یکتا جہاں

اساتذہ و علامہ ہائے وقت باقی کے کلام کو بہت پسند کرتے تھے چنانچہ رائے بھولال
ملکین۔ مولانا حضرت عباس رفعت بھوپالی۔ آغا سید علی شوستری طوبی سناد الملک نے
باقی کے کلام پر مضامین لکھے تھے۔

ان سب احباب سے اور دیگر دوست احباب سے بھی جن میں قابل ذکر ملک
الشعراء دوار کا پرشاد افق۔ راجہ درگا پرشاد مہر راجہ صاحب سندیلہ (اتر پردیش) مولوی
صدیق حسین خاں نواب بھوپال سے خط و کتابت مظلوم فرماتے تھے۔

• (بھاشا سے مطلب ہندی زبان)

باقی کا دور شاعری وہ ہے جبکہ دہلی میں ذوق، غالب اور مومن اور لکھنؤ میں ناسخ اور آتش اپنا سکھ جمار ہے تھے۔ ایک طرف دبستان لکھنؤ ترقی پر تھا اور دوسری جانب دبستان دہلی کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ لکھنؤ کے عروج کے باوجود باقی نے لکھنؤ اسکول کو پوری طرح قبول نہیں کیا یہ بات اور ہے کہ کہیں کہیں ان کی غزلوں میں اساتذہ لکھنؤ کی جھلک نظر آتی ہے۔ اور انھوں نے اس کا اظہار اپنے ایک دو اشعار میں کیا بھی ہے۔

ایک غزل انداز پر ناسخ کے بھی باقی لکھو
تلفیے اچھے ہیں گو مرضی تمہاری اور ہے

حضرت فیض کا تعلق اور سلسلہ دبستان دہلی سے رہا کیونکہ فیض صاحب کے استاد تھے خواجہ میر درد۔ اس لئے فیض کی زبان، مزاج اور خیالات پر دہلی کا رنگ چھایا ہوا ہے۔

ایک عالم کی حیثیت سے باقی نے لکھنؤ اور دہلی دونوں دبستانوں کے اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کیا تھا۔ اور وہ خواجہ میر درد کے کلام سے متاثر تھے۔ اس کا انکشاف انھوں نے اپنے اس شعر میں صاف صاف کیا ہے۔

جنتاب میر کا پیرو ہوں باقی * میرے شعر و سخن میں کیا اثر ہے

اس لحاظ سے ان کا کلام ان دونوں دبستانوں کے امتزاج کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور یہی بات افتخار صاحب نے دیباچہ بقائے باقی میں اس طرح سے بیان کی ہے:

میں نے دیکھیں چند غزلیں دیدہ، انصاف سے
ان میں پائی لکھنؤ کی اور دہلی کی زباں

آتش و ناسخ وغیرہ شاعران مستند
غالب و رشک و وزیر و رند سے اہل زباں

ہر غزل میں ہے کلام میر و سودا کی تزیں
شعر جو ہے اس میں ہے غالب کی طباعی عیاں

روزمرہ مومن و ذوق و صبا و بحر کے
نارنج و برق و وزیر و درد و آتش کی زباں

”نقائے باقی“ ان کا دیوان ۹۲ غزلوں ایک مخمس اور ۱۴ سلاموں پر مشتمل ہے۔ شعر کی ظاہری شکل، الفاظ کے استعمال، مناسبات لفظی، محاورے اور روزمرہ بہت ہی خوبی سے ادا کئے ہیں اور طرز ادا میں شستگی۔ سلاست اور برجستگی باقی کے کلام کے اہم اجزاء ہیں۔ چھوٹی بحر کی غزل میں صاف اور سلیس شعر کہے ہیں:

دل میں دنیا کا تماشا دیکھا	موجزن کوزے میں دریا دیکھا
دل میں بھرے ہیں اے باقی	آرزو شوق مدعا مطلب
میں نے جب درد دل کہا بولے	بس جی بس چپ رہو ہوا معلوم

محاوروں کا استعمال برجستہ اور خوب ہے۔

مجھ کو جو بتو رلا رہے ہو	الٹی گنگا بہا رہے ہو
پتلیاں بھرتی رہتی ہیں آنسو	میری آنکھیں ہیں یا کہ ہے پٹنگھٹ

حسن ادا باقی کے کلام کی خاص چیز ہے۔ ان کا استاد رنگ اس سے ثابت ہے کہ پیرایہ بیان لطیف اور دلچسپ ہے۔ دراصل شاعر کا کمال یہی ہے کہ مضامین کو اس طرح نظم کر دیا جائے کہ اس میں لطافت پیدا ہو جائے۔

اردو شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ حضرت زاہد پر جملے کسے جائیں اس رولیت کو بھی باقی نے برقرار رکھا۔

مبارک شیخ صاحب کو عمامہ * اٹھائینگے نہ یہ بارگراں ہم

خواجہ میر درد کی دو سورتبانیوں کا انھوں نے اردو میں ترجمہ کیا تھا ان رباعیات کو پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ نہیں بلکہ اصلی رباعی ہے۔ ان رباعیات کو فارسی رباعیات کیساتھ باقی کے فرزند راجہ نرسنگ راج عالی نے ”درد باقی و درد ساقی“ کے نام سے مرتب کر کے سن ۱۹۲۲ء میں طبع کروایا۔ اس اشاعت میں راجہ نرسنگ راج نے باقی کی مختصر سوانح عمری اور حالات زندگی بھی فراہم کئے ہیں۔ اور یہ کتاب بھی ان کی سوانح عمری پر بہت حد تک مبنی ہے باقی کی رباعیوں میں شراب و حدت کا دریا امنڈ رہا ہے طرز اور ادائے مطلب بہت ہی صاف ہے۔ یہ رباعیات معرفت سے بھری ہوئی ہیں۔

باقی نے سلام بھی کہے ہیں۔ ان میں خیالات کے اظہار طرز ادا کا حسن، زبان کی سلاست اور الفاظ کے بر محل استعمال نے ان کے سلاموں کا مرتبہ بلند کر دیا ہے۔ باقی نے مرثیہ اور جو نہیں لکھے۔

ان کی ایک فارسی نعت غزل اس قدر مقبول ہوئی کہ غلام امام شہید اکثر مجالس کا افتتاح اس نعت سے کیا کرتے تھے۔

انھوں نے ملکہ و کٹوریہ کی شہنشاہیت کے اعلان کے سلسلے میں جو دربار دہلی میں ہوا تھا اس وقت فارسی میں ایک نظم لکھی تھی۔ جس کا ذکر ہم نے ان کے سفر نامے دہلی ۱۸۷۷ء میں بھی کیا ہے اس میں ان کے جذبہ حب الوطنی کی بھی جھلک نظر آتی ہے۔ باقی کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک طرف وہ اپنے پروردگار اور اس کی ساری کائنات سے بے پناہ عقیدت اور محبت رکھتے ہیں تو دوسری جانب اپنے ماحول سے بے بہرہ نہیں ہیں انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کی معاشرت یا یوں کہیے کہ ہندوستان کی تہذیبی و دینی و دیوی رجحانات کا مطالعہ کیا اور پھر اس سماج کے نمائندہ بن کر اپنے شعر و سخن میں اس کی نمائندگی کی۔

انتخاب کلام

بھاگوت سار کا ایک بند

جمن لئے جگ تارن کا جا	جئے جئے سری کرشن مہاراجا
سب پرتھوی کا بھار اتارے	زرگن سگن روپ جب دھارے
نند جسومت بھاگیہ بڑھارے	مات پتا کے بند چھوڑاے
پران پوتنا کے گھہ لینی	جمن بدھائی آنند دینی
پاپ تپ کو مول اوکھاڑے	کیس پکڑ پھر کنس کو تاڑے

سار بھاگوت کو لکھیو بھگتی سون چت لاے
سنپت سخت پائیں گے ہری جن لیللا گارے

ملک الشعراء دوار کا پرشاد آئق نے بھاگوت سار کو ۱۸۹۰ء میں تارسی رسم اللہ میں لکھنؤ پریس سے طبع کروایا تھا جو بہت مقبول ہوئی۔

حمد

اے مہر یہہ سب ہے نور تیرا

ہر ذرہ میں ہے ظہور تیرا

آرام ہزار ہو جہاں میں

پر درد رہے ضرور تیرا

انسان خاٹی ہے ، تو خطا پوش

کیا فضل ہے یا غفور تیرا

ان کی شہ رگ سے توقیریں ہے

دیتے ہیں پتہ جو دور تیرا

اپنے سے جدا خدا کو سمجھا

باقی دیکھا شعور تیرا

رباعی

ہرگز نہ حقیقت سے ہوا دل آگاہ اس کے ہیں وہی پائے طلب بر سر راہ
تو اپنی نشاندہی کرے یا نہ کرے ہم ہیں یہہ تیرا نام ہے اللہ اللہ

سلام

میرنی میری چشم تر کو دیکھ غم حسین کے اثر کو دیکھ
اے فلک کیا یہ کی جفا تو نے ان کو دیکھ اور اس سفر کو دیکھ
آج تک ہے شفق فلک پہ نمود خون حسنین کے اثر کو دیکھ
کھینچ کر تیغ شہ نے فرمایا دیکھ میرے دل و جگر کو دیکھ

میرا چھوٹا سلام سن باقی
اس معانی مختصر کو دیکھ



لب دریا نہ دیا تشنہ لبوں کو پانی کیا کہوں ظلم کئے اس کے سوا کیا کیا کچھ
حمد حق نعت نبی یاد علی کر کے سر کھلے مانگتی زینب تھی دعا کیا کیا کچھ
کٹ گئے ہاتھ تو مشکیزے کو منہ سے تھاما کئے عباس نے حق ان کے ادا کیا کیا کچھ

قرۃ العین نبی اور علی کو باقی
دیکھ دکھلاتا ہے آنکھوں سے خدا کیا کیا کچھ



چراغ آصفی کی روشنی باقی رہے باقی
حسینؑ ابن علیؑ کی روشنی باقی رہے باقی

یہی بارہ امام پاک سے ہے التجا میری
بس اس بارہ گلی کی روشنی باقی رہے باقی

حسینی شہدٰی میں روشن کبوتر خانہ ہے جن کا
حسینی شہ ولی کی روشنی باقی رہے باقی

یہی ہے پیچن سے پیچ گانہ میں دعا میری
نظام پنہی کی روشنی باقی رہے باقی

چراغ خاندان نقشبندی جس سے روشن ہے
یہہ محبوب علی کی روشنی باقی رہے باقی

ہمت عاشور خانے حیدر آباد دکن میں ہیں
قیامت تک سب ہی کی روشنی باقی رہے باقی

* نظام پنہی سے مراد نواب افضل الدولہ

** اور روشنی سے مراد محبوب علی پاشاہ ہیں

رباعیات

اللہ کی تحلی ہے ظہور اسماء ہم نے اسے پایا بہ حضور اسماء
خورشید سے جس طرح منور ہے قمر یوں خلق منور ہے بہ نور اسماء

یارب تجھے پہچانا کہ تو ہے معبود وہاں میں نے کیا سجدہ جہاں ہے معبود
پایا ہے تجھ ہی کو میں نے سب اعمیاں میں ہے تو ہی وجود اور تو ہی موجود

تیار سفر کا ہو گیا ہے اسباب اور قافلے والے ہیں سب ہی پا بہ رکاب
اے باقی کھڑا ہو تو بھی بہر تعظیم اٹھے ہیں سب اہل بزم کراس میں شتاب

رحمت سے تیری کوئی نہ مہور رہا ہر غم زدہ جان و دل سے مسرور رہا
بس بخت سیاہ اس کا معدوم رہا جو سایہ کہ زیر سایہ نور رہا

کس کا کونین ہے سمجھ لے مطلب کیا مرگ ہے کیا زیت برابر ہیں سب
رنگ بیرنگ جب نظر میں آجائے تب سمجھے گا میرنگی عالم کا سبب

ہے تیری ہی بو پر گزر باد صبا تیرے ہی طرف گلوں کا موسم ہے گیا
مخلوق سے یارب ہے تو کتنا نزدیک جو اپنے سے گزرا تری جانب گزرا

رباعیات کا انتخاب ”درد باقی درد ساقی“ سے کیا گیا ہے جسے راجہ نرسنگ راج عالی نے طبع کرایا۔ یہ خواجہ
میر درد کی فارسی رباعیات کا منظوم ترجمہ ہے۔ جسے ۱۹۲۲ء میں راجہ نرسنگ راج عالی نے طبع کرایا۔



ادراک نے جب دعوت پیدائی کی فریاد کہ بیداد شناسائی کی
مجھ کو تھا کہاں دماغ صحبت پہلے اس علم نے سب انجمن آرائی کی

جس کوچہ میں تو ہے نہیں وہاں اپنا گزر ہر سو میں ہے تو وہاں نہ گیا کوئی بشر
سب خلق تیری ذات کا گو آئینہ ہے جو منہ ہے ترا دیکھ نہیں سکتی نظر

ہر نیک و بد سے خوش ہوئے شاد ہوئے آزاد گل و خار سے شمشاد ہوئے
تھا باعث تفرقہ ہمارا یہہ دل باندھا اسے زلف سے تب آزاد ہوئے

روشن ہے کبھی سحر کبھی ظاہر شام اس کون و فساد کا برا ہے انجام
مانند شرر نہ کر غرور ہستی اک چشم زدن میں کام ہوتا ہے تمام

مطرب فانی ہے بزم و ساقی فانی تو جس سے ملا وہ ہے ملاقی فانی
اس دار فنا میں دگی خوب نہیں اللہ ہے باقی اور باقی فانی

معلوم نہیں گھر سے کہاں جاتا ہوں بھولا ہوا راستہ ہوں گھبراتا ہوں
شعلے کی طرح کہیں پہنچا ہوگا یوں آپ سے باہر جو نکل آتا ہوں



اے باقی اگر صفائی جاں رکھتا ہے آئینہ حسن بے نشان رکھتا ہے
دریا میں تو جا بہونچے گا سیلاب کی مثل تو بھی تو خود اک طبع رواں رکھتا ہے

گو باغ جہاں میں شوخ رنگ آیا ہوں شیشہ کی طرح سے زیر سنگ آیا ہوں
کب تک یہہ گرفتگی بہ رنگ غچہ آپ اپنی ہی وضع سے میں تنگ آیا ہوں

گو لب پر رہا ہمیشہ حرف خنداں دل کو نہ ہوا میل بہ طرف خنداں
تھی مثل وہ گل کی سنیہ چاک کی مشق جو عمر کہ ہم نے کی ہے صرف خنداں

تحصیل فصل ہے جنھیں مد نظر سنیہ میں بھرا ہے ان کے علم اور ہمز
پھولینگے پھلینگے اور اڑائینگے بہار وہ تخم جو بوئے ہیں یہہ ہے اس کا ثمر

ہرگز نہ حقیقت سے ہوا دل آگاہ اس کے ہیں وہی پائے طلب بر سر راہ
تو اپنی نشاندہی کرے یا نہ کرے ہم ہیں یہہ ترا نام ہے اللہ اللہ

گر ترک کرے حرص ہمارا یہہ دل ہوشاہ کی طرح سے حکمرانی حاصل
باقی کو ہزار سلطنت مفت ملے جمعیت دل اس کو اگر ہو کامل



وہ باقی فانی جو بڑا کامل تھا دو روز کے آگے رونق محفل تھا
اب خاک پہ اس کی جا کے عبرت سے دیکھ ہے مشمت غبار اب کبھی یہہ دل تھا

ہر چند کریں اہل جہاں کار اپنا کھوتا نہیں اعتبار اے یار اپنا
سائے کی طرح گری ہوئی ہیں لیکن ڈالا نہ کسی پہ ہم نے یہہ بار اپنا

ساتھ اہل دل کے تندی خو پیدا کر گلشن میں سکوت کی نمو پیدا کر
کب تک تو جلائیگا ہوا سے عزت ہو خاک نشیں تو آبرو پیدا کر

مجرم ہوں اعتراف کرتا ہوں صاف کیا منہ ہے جو چاہوں میں کچھ اپنا انصاف
یارب تو کریم ہے گنہگار ہوں میں تقصیر معاف ہوگی تقصیر معاف

ایک دن دیدار یار ہو جائے گا راز اس کا خود آشکار ہو جائے گا
میں آئینہ ہوں نگار ہے حسن پرست ناچار کبھی دوچار ہو جائے گا

باقی دنیا میں رائیگاں جینا ہے ہر چند ہے زندگی گراں جینا ہے
ہم اپنی مراد سے نہیں مر سکتے اوروں کی مراد سے یہاں جینا ہے



جاہل ہیں معرفت کو پہچانتے ہیں ہیں طفل مگر پیر ہمیں مانتے ہیں
ہم سے زہار دوسری بات نہ پوچھ ہم جانتے ہیں جو کچھ کہ ہم جانتے ہیں

ہرچند کہ ادنیٰ ہیں مگر اعلیٰ ہیں پتھر ہیں مگر کعبے میں پابرجا ہیں
ہم سے جز نام دوسری بات نہ پوچھ مانند نگین جلوہ گر اسما ہیں

کب تک اس موت سے ہے ڈرنا باقی منہج مسہل کی فکر کرنا باقی
چھوڑا نہ اجل نے جب کسی کو تو پھر اس جینے پہ اسقدر نہ مرنا باقی

باقی جس دل نے راز حق کا سمجھا ہر بحث کو بس وہ بحث مولیٰ سمجھا
عارف جو جانا اس کو عارف جانا ملا جو سمجھا اس کو ملا سمجھا

افعال میرے ہیں گرچہ مہودہ فضول میزبھی سمجھ میری اور طبع جہول
اے رحمت بے علت حق ساتھ اس کے درگاہ سے تیرے رکھتا ہوں امید قبول

رہتے ہیں کبھی خوشی سے آسودہ ہم ہوتے ہیں کبھی غم سے غم آلودہ ہم
گل گشت گلشن تجہل کر کے اس گردش رنگ سے ہیں فرسودہ ہم

ہم علم و ہنر کے کہ طلب گار ہوئے گاہے مہودہ در بدر خوار ہوئے
دریائے خیال پر کیا ہم نے ہجوم ہستی پل باندھا تجھ سے ہم پار ہوئے



ہم صاف دلوں کو لطف کیا ہائے ہو کا اور ہم کو کہاں دماغ گفتگو کا
جز جلوہ یار ہم سے کچھ بات نہ پوچھ ہم آئینہ ہیں ہم میں ہے عکس اس رو کا

ایک عمر میں دور سے سنا تھا اس کو آغوش خیال میں لیا تھا اس کو
اب رو برو ہو گیا جو آئینہ کی طرح وہ دیکھ لیا ، میں نے نہ دیکھا اس کو

خمار نے گر خمار اپنا توڑا نخت سے جو محتسب نے مینا توڑا
یہہ بندے ہیں سب اپنے نفس کے باقی میں بندہ ہوں اس کا جس نے نفس اپنا توڑا

طفلی گزری ہوئی جوانی حاصل آتا ہے بڑھاپا نہ ہو اس سے غافل
گوجا پہ ہے اپنی مثل تار تسبیح دانے کی طرح ہے قطع راہ منزل

کب تک یہ غرور بادشاہی کا ہے اور فخر جہانداری کہاں تک کیا ہے
بس آج تو ناز کر لے جتنا چاہے کل یاد میں تو کسی کے کب رہتا ہے

اے شاہ گدا کی طرز پر خاک پہ بیٹھ اس بادشاہی سے درگزر خاک پہ بیٹھ
تو خاک میں ملجانے کے پہلے پہلے تخت شاہی سے بس اتر خاک پہ بیٹھ



نیرنگی تشبیہ کی ضرورت آئی تنزیہ کے عالم میں کدورت آئی
وہ دل جو صفا میں مثل آئینہ تھا اب اس کو گرفتاری کی صورت آئی

موجود جہاں میں ہوئے اظہار ہوئے نظروں سے چھپے سب کے تو اسرار ہوئے
اپنی نیرنگی سمجھے اب ہم باقی سورنگ سے جس وقت نمودار ہوئے

ڈرتے ہیں کہاں گناہ کے قہر سے ہم ہوتے ہیں تلخ کام اس زہر سے ہم
ہر چند زمانہ محو کرتا ہے گناہ شرمندہ مگر رہتے ہیں اس دہر سے ہم

اعلیٰ ادنیٰ کا ایک تو ہے مامن اور حسن سے تیرے ہے بہ سب ناز من
آب و رنگ رخ زمیں ہے تجھ سے ہے نور سے تیرے بزم انجمن روشن

مال و دولت کی حرص دنیا کو ہے ہر کس کو تلاش دلبر دل جو ہے
ہر دل کو رہا کرتا ہے اک چیز کا شوق ہم کو دل آگاہ کی جستجو ہے

ختم غفلت جہاں کے گلشن میں نہ ہو اور کشت گناہ کا مزارع بھی نہ ہو
اللہ سے گر شرم نہ کی اے باقی مخلوق ہی کے سامنے باشرم رہو



بے لشکر و فوج پادشائی ہے ہمیں مفلوک میں ناز کبریائی ہے ہمیں
بے شہر بدولت فقیری باقی در پردہ بندگی خدائی ہے ہمیں

شادی کبھی دل میں غم کبھی چھایا ہے باقی نے بدولت اس کے سب پایا ہے
بھولا تھا راہ آپ میں وہ کب تھا اس راہ نما نے آپ میں لایا ہے

ہم زلف کی صورت ہیں پریشاں اپنے ہیں غنچہ روش سر بگریباں اپنے
جب سے کہ ہوا ہے ہم میں وہ جلوہ فزا آئینہ صفت ہیں آپ حیراں اپنے

یارب ہے وجود تیرا ہر جا موجود واصل نے کسی کو نہیں سمجھا موجود
ہے مادہ تیرا علت ایجاد صور صورت میں نہیں ہے جز ہيولا موجود

ہرچند کہ صاف ہوں کدورت سے مگر ہوں محو لے میری پریشاں ہے نظر
خلقت کدہ دہر میں آئینہ کی شکل گو آنکھ کھلی ہے کچھ نہیں ہم کو خبر

باقی افکار زندگانی سے گزر اور حرص و ہوائے کامرانی سے گزر
تھلے ہی تو درگزر وہ اندیشہ کو کرتا ہے جو اس جہان فانی سے گزر



اے شیخ نہ کر ہم سے کرامات کی بات اخبار پریشان و خیالات کی بات
منظور اگر مہودہ گوئی ہے تجھے باتیں ہیں بہت نہ کر خرافات کی بات

وحدت مرا سامان بہار دل ہے بیخود ہوں کہاں حب وطن حائل ہے
اس باغ جہاں میں خوشہ تاک کی طرح خود شیشہ ہے خود بادہ ہے خود محفل ہے

باقی جو ہے خواستگار اہل عرفاں ملتا ہے کلام ہی سے بس اس کا نشان
ہم کو گردھونڈتا ہے تصنیف میں ڈھونڈھ معنی کی طرح کتاب میں ہیں پہناں

باقی تجھ کو نہ ہم نشیں سے ہے کام کچھ دور سے مطلب نہ قریں سے ہے کام
اس کلبہ میں بیٹھا ہے تو بس اب جھکو چشم و دل و اشک و آستیں سے ہے کام

بارہستی سے ہو سبکدوش کہیں جز تہمت نام اور حاصل ہی نہیں
باقی اب کیا ضرور رہنا جھکو بیٹھا ہے نقش ابھ تو مانند نگیں

حاصل تری زندگی کا آخر مرنا کب تک ہو حیات بے وفا پر مرنا
اے باقی خود پرست مردی ہے یہی پہلے مرنے سے ہو سکے گر مرنا



ہے خون جگر ابھی تو پینا باقی ہے جامہ حیات اب بھی سینا باقی
اس کشمکش ہست سے کیا ہوگی نجات مرتے ہیں کہاں ابھی ہے جینا باقی

اس درد کے درد کو نہ پہنچا کوئی اس کے دم سرد کو نہ پہنچا کوئی
پہنچاتی ہے یاس اس کے دل کو اس جا اس جائے کے گرد کو نہ پہنچا کوئی

دولت مجھے چاہیے نہ کچھ فوج و سپاہ ہے قطع تعلق ہی میری حشمت و جاہ
بہتر اسباب سے ہے ترک اسباب اس دولت فقر سے گدا ہوتے ہیں شاہ

ہرگز میں نہیں عطائے شہ کا محتاج دل میرا نہیں فوج و سپہ کا محتاج
صاحب نظر ایکدم توجہ جو کرے آئینہ صفت ہوں اک نگہ کا محتاج

کرتا ہے تلف عمر کو کیوں اپنی ہر آن صحبت میں فقیروں کے عبث اے نادان
جو عالم غیب میں ہے سب ہے تجھ میں اے مخزن اسرار الہی پہچان

کی خوب معاش کارانی ہم نے بے فکر معاد زندگانی ہم نے
دشمن بھی کبھی نہ کر سکے گا باقی اپنے پہ جو کی ہے مہربانی ہم نے



ہر سمت سے جو صوت و صدا سنتا ہوں آہنگ ترا نام خدا سنتا ہوں
جو دیکھتا ہوں مد نظر ہے تو ہی جو سنتا ہوں بس نام ترا سنتا ہوں

الحسن حیرت نے گفتگو میں ڈالی یاس آئی تو خاک آرزو میں ڈالی
افسوس یہہ نارسائی برق و شرار آتش دل و جان جستجو میں ڈالی

حاصل ہے پختگی میں سودائے خام آزادی ہی ہے ہمارے حق میں اک دام
یعنی باقی جہاں میں عتقا کی مثال گم ہو کے کیا ہے ہم نے پیدا یہہ نام

ہر گوشہ میں اک شور بیاباں ہے یہاں ہر غنجہ کی مٹھی میں گلستاں ہے یہاں
عقدہ دل کا کھلے تو کچھ آئے نظر ہر قطرہ کی جیب میں ہی طوفاں ہے یہاں

یہہ علم ہی سب چیز کو بتلاتا ہے ہر عقدہ مشکل اس سے کھل جاتا ہے
تصنیف نیک کے سوا کیا ہے کام جو کام کے بعد سب کے کام آتا ہے

میں قطرہ آب ہوں کہ باقی در ہوں اس عجز و تفاخر کا میں کب در خور ہوں
محتاج ہے کون ، کیا ہے محتاج اللہ پیمانہ ہوں اپنی عمر کا میں خود پر ہوں

غزلیات

بس آتے ہیں اب روٹھ کے جانا نہیں اچھا
جانا نہیں اچھا ہے یہہ جانا نہیں اچھا

پازیب کی آواز سنانا نہیں اچھا
سوتے ہوئے فتنوں کو جگانا نہیں اچھا

اب غیر پشیمان ہوئے جان گنوا کر
ہم کہتے نہ تھے دل کا لگانا نہیں اچھا

باتوں میں بگڑ جاتے ہو کچھ خیر ہے صاحب
استنا بھی تو بد ذاتی پر آنا نہیں اچھا

کیا قدر تمہاری کوئی باقی کرے افسوس
تم اچھے ہو لیکن یہہ زمانہ نہیں اچھا

غزلیات کا انتخاب "حضرت باقی کے دیوان" بقائے باقی سے کیا گیا ہے۔ دیوان بقائے باقی ۱۸۹۰ء میں ملک الشعراء دوار کا پرشاد افق لکھنؤی نے لکھنؤ سے طبع کروایا۔



میں سوئے گلشن فردوس گزر کیا کرتا
بے رخ یار رخ گل پہ نظر کیا کرتا

دیکھتے تم کہ شرارت سے یہہ شر کیا کرتا
گر اہل سر پہ نہ ہوتی تو بشر کیا کرتا

مہرتاباں کو نہیں جسکی حضوری سے فروغ
ہمیری اس رخ روشن سے قمر کیا کرتا

جان جان! ہمت عاشق پہ نہ کر طعنہ زنی
دل تجھے دے چکا اب اور جگر کیا کرتا

آپ نے لطف سے آنسو جو نہ پوچھے ہوتے
دیکھتے پھر یہہ میرا دیدہ تر کیا کرتا

حاصل زلیست ابھی تک نہیں معلوم ہوا
پی کے میں آب بقا مثل خضر کیا کرتا

بہ خدا میں ہوں جواں بخت سنو اہل وطن
فلک پیر مرے ساتھ سفر کیا کرتا

چیتے جی جس نے ملاقات نہ کی اے باقی
میزیں ترابریں پہ لیا کرتا



بس کہ ہے دل میں تمنائے شراب
دل ہے پہلو میں کہ یتنائے شراب

بط جو ہر دور میں اڑتی ہے یوں
جان دیتا ہے مسجائے شراب

بات میں پیر جواں ہوتا ہے
زاہد آ دیکھ تماشائے شراب

باغ میں لطف ہے مئے نوشی کا
جام گل سرو ہے یتنائے شراب

بادہ کش وہ ہیں کہ صندل کے عوض
درد سر ہے تو لین لائے شراب

کیوں نہ ملایح ہو ساقی باقی
جام ہے کشتی دریائے شراب



دور ہے آنکھ سے جو وہ چوکھٹ
در مژگان کے یاں کھلے ہیں پٹ

ٹکڑے ٹکڑے جگر ہے مثل کتان
گھونگھٹ اس ماہ کا گیا جو الٹ

پتلیاں بھرتی رہتی ہیں آنسو
میری آنکھیں ہیں یا کہ ہے پناگھٹ

ٹھوکر میں مارتا ہوں وحشت میں
ڈر ہے دامان کوہ جائے نہ پھٹ

جس سے کرتا ہے تو تیم شیخ
خاک وہ میرے منے کی ہے تلچٹ

ٹھنڈی سانس میں دل سے لیتا ہوں
یاد آتی ہے جب وہ گراماہٹ

ٹھگ ہیں زاہد نہیں ہیں اے باقی
اس سے بڑھ کر نہیں کوئی نہ کھٹ



کہہ رہا ہے دل شیدائے شراب ہائے خم ہائے سبو ہائے شراب
 کہو ساقی سے ادھر لائے شراب گرنہ صہبا ہو تو وے لائے شراب
 عاشق پیرمغاں کی مٹی خاک میں مل کے بنی لائے شراب



کیا سیر دیدنی ہے رستوں میں میکدے کے
 گرتے ہیں کس مزے سے میخوار چلتے چلتے

اس دم کا کیا بھروسہ آخر اسے فنا ہے
 ہو جائیگی گھڑی بند اک بار چلتے چلتے

کچھ مجھ میں تجھ میں دوری ایسی ہوئی کہ قاصد
 خط کے لئے ہوئے ہیں بیزار چلتے چلتے

بندہ تو آپ کے گھر سو بار آچکا ہے
 میرے بھی گھر تو چلے اک بار چلتے چلتے

اک شے پسند خاطر اپنے تو یاں نہ آئی
 باقی جہاں کا دیکھا بازار چلتے چلتے

بدلی ہمارے نالے کو سن کر دہل گئی
 بجلی شرار آہ کی حسرت سے جل گئی
 ابرو سے نوک سرمہ جو باہر نکل گئی
 تیغ اجل نیام سے قاتل اگل گئی
 آکر بلائے حشر مرے سر سے مل گئی
 پر شام بھر کی نہ ابھی ایک پل گئی
 بدلا جو گھر کسی نے نہ پہچانا پھر اسے
 تیرے مریض غم کی یہہ صورت بدل گئی
 اے باغیاں نہ کر زر گل پر عبث غرور
 دو دن کی ہے بہار جو آج آئی کل گئی
 ہوں زلف و رخ کے عشق میں مہمان صبح و شام
 دن کاٹنا محال ہے گر رات مل گئی
 آئے تمہیں نہ آئی قضا میری رات کو
 نکلے نہ گھر سے تم نہ مری جاں نکل گئی
 اب تذکروں سے عہد جوانی کے فائدہ
 وہ دن گئے وہ بات گئی وہ چہل گئی
 رویا تو دلگی کے لئے مشغلہ ہوا
 نالے کبھی کئے تو طبیعت بہل گئی
 فیضانِ فیض سے ہوئی باقی دکن کی قدر
 جب لکھنو کو لکھ کے ہماری غزل گئی



یہہ کس آشوب جاں کی رہ گزر ہے
کہ ہر نقش قدم ایک چشم تر ہے

مجھے اشکوں سے رسوائی کا ڈر ہے
مثل ہے گھر کے بھیدی سے خطر ہے

نہ کیوں جامے سے ہو جاؤں میں باہر
کہ آج اس بت کے آنے کی خبر ہے

حباب آسا ہے اپنا دم لبوں پر
کوئی دم میں ادھر ہے یا ادھر ہے

جگر کو کر رہی ہے تیغ زخمی
نہیں معلوم یہہ کس کی نظر ہے

بتاب میر کا پیرو ہوں باقی
میرے شعر و سخن میں کیا اثر ہے



جوش گریہ سے زمانے کی ہوا بدلی ہے
شرط اے دیدہ تر ابر سے کیا بدلی ہے

آنکھ وہاں نکلی یہاں جان بھی نکلی اپنی
تنگہ یار نہیں بدلی قضا بدلی ہے

نقد دل لے کے بدلتا ہے وہ ہو کیا تدبیر
میری تقدیر ہی اے بار خدا بدلی ہے

اس حفا کار سے تب کی ہے محبت میں نے
پہلے سو مرتبہ جب شرط وفا بدلی ہے

دور مئے ہے نئے انداز سے لازم اسوقت
کیا گھٹا چھائی ہے کیا ابر ہے کیا بدلی ہے

ایک گل میں بھی نہیں بوے وفا اے باقی
ان دنوں گلشن عالم کی ہوا بدلی ہے



دوست سے دشمنی یہہ کیا اے دوست
مجھ وفا دوست پر جفا اے دوست

تنگ ہے اور عرصہء عالم
تیرا کوچہ ہے دل کشا اے دوست

ترک مردم شکار ہیں واللہ
تیری آنکھیں ہیں کیا بلا اے دوست

ہم سے نفرت ہے دشمنوں سے ربط
ہوے بیگانے آشنا اے دوست

افسر و تخت کیا کرے باقی
تیرے کوچہ کا ہے گدا اے دوست



عشق بازوں سے کیا برابر ہو جلتی ہے سرکھاتی ہے گو شمع
 کیسیا اندھیر ہے خدا کی پناہ اس کے رخ کو کہیں سخن گو شمع
 کاٹ کے سریہہ مجھ سے کہتے ہیں کیسی جلتی ہے دیکھئے تو شمع

عاشق کامل اس کو کہتے ہیں
 سرکھا کر کھڑی ہے دیکھو شمع



ذکر بچراں میں جو میں نے اوسے لکھا کاغذ
 نہ تو قاصد سے ملا اور نہ دیکھا کاغذ

خون کرنا جو نہ تھا آروزوں کا میری
 سرخ کیوں مجھ کو پھر اس شوخ نے بھیجا کاغذ

سرخ دامن جو ہے قاتل کا قیامت کے دن
 وہی محض ہے وہی ہے مرے خوں کا کاغذ

خوف باقی تجھے عصیاں سے ہے کیوں وہ ہے رحیم
 بے خطر ہونے دے اعمال کا کالا کاغذ



پیغامِ زبانی بھی نہ بھیجا خط بھیجتے ہیں مجھے کہاں آپ
پائی نہ کبھی حقیقت اپنی اپنی نظروں سے ہوں نہاں آپ

پاس اے باقی ہے کیا جو دیں نذر
حاضر ہے لیں جو نقد جاں آپ



وہ بت ہے درِ خورمی باز ہے ہر اک کام اپنا خدا ساز ہے
نہیں کوئی فرقت میں اپنا رفیق مگر ایک نالہ تو دمساز ہے
سنے میرے نالے نہ پوچھے کبھی کہ یہہ کون ہے کس کی آواز ہے
نگاہوں میں کرتے ہو جادو گری تری چشمِ فتانِ فسوں ساز ہے
زباں منہ میں جھلکتی ہے مانند شمع کہوں کس طرح عشق کا راز ہے
میں مجبورِ الفت وہ مغرورِ حسن ادھر ہے نیاز اور ادھر ناز ہے
افیت ہی پائی خدا کی قسم بتوں کا مجھے عشقِ ناساز ہے

جفا کر کے دل کو نہ میرے دکھا
کہ باقی ترا ایک جاں باز ہے



سب سمجھتے اور ہیں حالت ہماری اور ہے
اور بیماری ہے کچھ بیمار داری اور ہے

عالم ہستی میں کیا دم لے بشر اے ہمدوم
آگے اس رہ رو کو منزل اس سے بھاری اور ہے

زخم ظاہر پر لگا مرہم تو اس سے فائدہ
پہلوئے دل میں نہاں اک زخم کاری اور ہے

تیرے متعاقب چلی آتی ہے گلشن میں خزاں
دوہی دن میں رنگ اے ابر بہاری اور ہے

اک غزل انداز پر ناخ کے اے باقی لکھو
قافیہ اچھے ہیں گر مرضی تمہاری اور ہے

مہر سے ذرہ ہو اے باقی مقابل کس طرح
شاعری ہے اور ناخ کی تمہاری اور ہے

ہم شمعِ رخوں کا کبھی شکوہ نہیں کرتے
 پروانہ صفت جلتے ہیں پروا نہیں کرتے
 کیوں آئینہ دل کو مصفا نہیں کرتے
 کیوں یار کو اپنے ہی میں دیکھا نہیں کرتے
 خاطر شکنی اہل وفا کی نہیں اچھی
 وہ ہم کو برا کہتے ہیں اچھا نہیں کرتے
 دنیا ہی کی تشویش میں رہنا ہے شب و روز
 انسان کو کچھ اس واسطے پیدا نہیں کرتے
 قرباں تو میں ہونے کے لئے لیس کھڑا ہوں
 کیوں تیر کا آپ اپنے نشانہ نہیں کرتے
 بھرتا ہے کوئی نالہ تو کرتا ہے کوئی آہ
 عاشق غم معشوق میں کیا کیا نہیں کرتے
 اک نور کا بکا ہے ترا حسن جہاں سوز
 موسیٰ تیرے دیدار کا دعویٰ نہیں کرتے
 طاقِ خم ابردئے صنم پیشِ نظر ہے
 ہم سہو سے کعبہ میں بھی سجدہ نہیں کرتے
 ہر چند کہ جاتے ہیں بہت دور یہہ نالے
 فریاد کو کچھ کام ہمارا نہیں کرتے
 باقی ہوا اے جان تمہارے لئے فانی
 یاد اس کی کبھی کرتے ہو تم یا نہیں کرتے



یوں کہا میری جب سنا مطلب تیرے مطلب سے مجھ کو کیا مطلب
اے پری مجھ سے تجھ سے کیا ہونا تو جفا کار میں وفا مطلب
جب کہا میں نے غیر آتا ہے کیوں وہ یہہہ بولا کہ تجھ سے کیا مطلب

دل میں میرے بھرے ہیں اے باقی
آرزو ، شوق ، مدعا ، مطلب



اے بت خدا نے دی ہے تجھے وہ ستم کر
محبوب اور ہیں مگر ایسی ہے کم کر

بھٹکتے ہیں کب کسی کی وہ تعظیم کے لئے
بارگراں زلف سے ہوتی ہے خم کر

ہیں جیتے مرتے عشق میں ان کی تمام لوگ
راہ بقا جو لب ہیں تو راہ عدم کر

کیونکر کہوں میں سروچمن کو قدنگار
اوسکا ہے ہم شبیہ نہ ہمسر نہ ہم کر

فہرست تصانیف گروہاری پر شاد باقی

- (۱) فارسی نظم:-
- (۱) پیرایہ عروض - منظوم فارسی قواعد - ۱۸۸۶ء میں طبع ہوئی اور بہت مشہور ہوئی۔
- (۲) کلیات یادگار باقی - فارسی غزلیات کا دیوان ۱۸۹۰ء میں طبع ہوئی۔
- (۳) قصائد باقی - فارسی قصیدوں کا مجموعہ ۱۸۸۲ء میں طبع ہوا۔ پرودگار عالم کی شان اور حضرت محمد کی شان میں لکھے گئے۔
- (۴) بہار عام - باغ عام حیدر آباد کی تعمیر پر شتوی۔
- (۵) شتوی صدائے بدائع - نواب سالار جنگ اول کی سوانح عمری (منظوم)
- (۶) پرنس نامہ - پرنس آف ویلز کے ہندوستان کے سفر کے موقع پر لکھی گئی۔
- (۷) تنہیات باقی - انسانی کردار اور چال چلن کے رویے پر لکھی گئی۔
- (۸) ضرب الامثال - ۱۸۸۵ء میں شائع ہوئی۔ فارسی کی ضرب الامثال پر لکھی گئی ہے۔
- (۹) مکتوبات منظومہ:- باقی نے ہمسر شاعروں اور ادیبوں کو جو منظوم خطوط لکھے اور ان کے جوابات کا مجموعہ
- (۱۰) زمزمہ - باقی - مجموعہ کلام جس میں بارش، مختلف موسم اور تہواروں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔
- (۱۱) بھاگوٹ شریف: شہمد بھاگوٹ کا فارسی ترجمہ ۱۸۸۹ء میں طبع ہوئی۔
- (۱۲) رباعیات بابرکات:- اسماء حسنی کی فضیلت اور برکت کا منظوم مجموعہ ۱۸۹۲ء میں طبع ہوا۔
- (۱۳) رباعیات مناجات باران رحمت: ۱۸۷۷-۷۸ء میں حیدر آباد میں قلم پڑا۔ رباعیات مناجات لکھکر باقی نے سالار جنگ اول کو دی تھیں۔ ان کی مناجات

پڑھنے پر بارش ہوئی۔

(۱۳) آئینہ سخن

(۱۵) باغ رزاق :- ۱۸۹۶ء میں طبع ہوئی۔ اس میں اشیاء خوردنی کی خصوصیات

فارسی نظم میں بیان کی گئی ہیں۔

(۱۶) شنوی شمع منور۔ بھاسکر آئند سوامی کی شان میں لکھی گئی ہے۔ ۱۸۹۳ء میں

طبع ہوئی۔

(۱۷) منشیات باقی - 1885ء میں شائع ہوئی۔ اس میں سارے سلاطین آصفجاہی

کی تخت نشینی کے تعلق سے بیان ہے اور ان کے دور کے اہم واقعات کا تذکرہ

(۱۸) کنوز التواریخ - 1882ء میں شائع ہوئی۔ باقی، پیدائش جشن، وفات،

تعمیر بلدنگ وغیرہ کے سلسلے میں تاریخ نکلنے کے فن میں ماہر تھے۔ یہہ ان کی

تاریخوں کا مجموعہ ہے۔

(۱۹) کلام متفرقات۔

(۲۰) کیشو نامہ۔ بھگوان کیشو سوامی کی شان میں اور کیشو گیری کے دیول کا

منظوم تذکرہ

(II) فارسی نثر - (۱) افضل التصحیح - فارسی لغت طبع ہوئی۔ (۲) توشہ۔

عاقبت - سفر نامے - (غیر طبع شدہ)

(III) اردو - (۱) تحقیقات سیاق باقی - علم ریاضی کی پہلیاں بیان کی ہیں ۱۸۸۶ء

میں شائع ہوئی۔ (۲) بقائی باقی - اردو دیوان ۱۸۹۰ء میں طبع ہوا۔ (۳) درد

باقی درد ساقی - خواجہ میر درد کی فارسی رباعیات کا اردو منظوم ترجمہ ۱۹۲۲ء میں طبع ہوا۔

(۴) باقی نامہ - منظوم اردو کلام

(IV) ہندی (۱) تیرتھ مال - بھجنوں کا مجموعہ (۲) شمشہو پران - سنسکرت کی

شیو پران کا خلاصہ ہندی نظم میں (۳) بھاگوت سار شرمدا بھاگوت کا منظوم خلاصہ

(۴) کیشو پران - وامن پران کا خلاصہ ہندی نظم میں۔

کتابیات - اردو

- ۱- خطوط و دعوت نامے بہ نام گردھاری پرشاد
- ۲- معروضہ گردھاری پرشاد، خدمت میر محبوب علی خاں
- ۳- میر محبوب علی خاں کے خطوط بنسی راجہ کے نام

اخبارات

- ۱- روزنامہ سیاست اگست ۱۹۶۵ء
- ۲- روزنامہ سیاست اگست ۱۹۶۷ء
- ۳- روزنامہ سیاست جنوری ۱۹۹۰ء

رسالہ جات

- ۱- رسالہ نورس غزل نمبر شمارہ ۶ ۱۹۵۸ء
- اکبر الدین صدیقی
- تمکین کاظمی

کتب

- ۱- افسر الملک - سوانح افسری نظام المطبع حیدر آباد ۱۹۰۱ء
- ۲- بشویشور پرشاد منور لمحات آفاق کوہ نور پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۶۴ء
- ۳- سری پرشاد راجہ احقر آخرت باقی اصح المطالع لکھنؤ ۱۸۹۶ء
- ۴- سید محی الدین قادری زور (ڈاکٹر) مرقع سخن ادب جلد اول آعظم اسٹیم پریس حیدر آباد ۱۹۳۵ء
- ۵- سید محی الدین قادری زور (ڈاکٹر) استان ادب طارق ترقی پریس حیدر آباد ۱۹۵۱ء

- ۶۔ شیلا راج ڈاکٹر۔ مترجم توشہ عاقبت (اردو) ہندوستان پرنٹرس بمبئی ۱۹۸۳ء
- ۷۔ شیلا راج ڈاکٹر۔ مترجم شاہی شادی۔ سرور پرنٹنگ پریس حیدرآباد ۱۹۹۱ء
- ۸۔ مانک راو وٹھل راو بوستان آصفیہ جلد اول و دوم مطبع انوار اسلام حیدرآباد ۱۹۰۷ء
- ۹۔ نرسنگ راج عالی راجہ۔ درد باقی درد ساقی سردار پریس، حیدرآباد ۱۹۲۲ء
- ۱۰۔ نرہراج ساقی۔ گہماے صدرنگ انجمن ترقی اردو کریم نگر۔ کریم نگر ۱۹۶۴ء
- ۱۱۔ عابد انصاری۔ مترجم باغ رزاق اعجاز پرنٹنگ پریس حیدرآباد ۱۹۸۳ء
- ۱۲۔ عبدالحی محمد۔ مملکت آصفیہ جلد اول و دوم ناشر ادارہ مجبان دکن کرلجی پاکستان ۱۹۷۸ء
- ۱۳۔ عسکری مرزا محمد (مترجم) تاریخ ادب اردو ناشر خاتون مشرق اردو بازار دہلی بار اول ۱۹۶۶ء
- ۱۴۔ غلام محمدانی خاں گوہر۔ تنزک محبوبہ جلد اول و دوم فخر نظامی پریس حیدرآباد ۱۹۰۱ء
- ۱۵۔ ہاشمی نصرالدین۔ دکن میں اردو۔ نسیم بک ڈپو لکھنؤ ۱۹۶۲ء
- ۱۶۔ ہاشمی نصیر الدین۔ شہر حیدرآباد عہد قطب شاہی، آصفیہ اور دور حاضر کے تمدن آثار ثقافت ناشر ادبی ٹرسٹ حیدرآباد ۱۹۷۸ء
- ۱۷۔ دوار کا پرشاد افاق۔ دیباچہ دیوان بقائے باقی۔ مطبع نظم اخبار موسومہ لکھنؤ پریس لکھنؤ ۱۸۹۰ء
- ۱۸۔ حبیب الرحمن صابری مفتاح القیوم ترقی اردو بورڈ دہلی

فارسی

- ۱۔ گردھاری پرشاد باقی راجہ فارسی خطوط
- ۲۔ گردھاری پرشاد باقی راجہ توشہ عاقبت (سفر نامے)

۳- زانیچہ میر محبوب علی خاں نوشتہ راجہ گردھاری پرشاد باقی

کتب

- ۱- انبا پرشاد حکیم دیوان حکم مطبع نظم اخبار موسومہ لکھنوپریس لکھنؤ ۱۸۹۱ء
- ۲- بچوالال تمکین دیوان نگارستان مطبع مرغوب دکن حیدرآباد ۱۸۸۴ء
- ۳- دوارکا پرشاد افق حیات باقی منظوم مطبع نظم اخبار موسومہ لکھنوپریس لکھنؤ ۱۸۹۰ء
- ۴- گردھاری پرشاد باقی راجہ کلام متفرقات مطبع خیرخواہ دکن حیدرآباد ۱۸۸۶ء

ہندی

- گردھاری پرشاد - گردھاری - کیشو پران - بھارتیہ جیون پریس کاشی سمت ۱۸۵۳ء
 شمشہو پران (غیر مطبوعہ)
 توشہ عاقبت - ہندی بھجن (غیر مطبوعہ)
 بھاگوت سار - مطبع نظم اخبار موسومہ لکھنوپریس لکھنؤ ۱۸۹۰ء

News Papers

English : -

- | | | | |
|-----|------------------|-----------|------|
| (1) | Deccan Chronicle | October | 1981 |
| (2) | Indian Express | September | 1986 |

Confidential papers relating to Hyderabad.
(Hyderabad Residency Records)

* * *

1. NAI, Records of F D Secret Dec. 1879 N. 456. Kw with No. 6. the Hyderabad Reformed Troops and Arsenals - Page - 9.
2. NAI, FD. Confidential Memorandum C.No. 467-470.
3. NAI, FD. Confidential Memorandum by Maj Evan Smith First Assistant Resident, Hyderabad dated 10 August 1876. No. 476.
4. NAI, FD. Confidential Kw No. 5 Memorandum by Sir Richard Meade dated 15-10-1876. No. 476.

English Books.

1. Dave - J.H. Immortal India Vol I Bharaitya Vidya Bhavan Bombay 1951.
2. Embree, T.A. Ainslie - Sources of Indian Tradition Vol. I Second Edition Penguin Books.
3. Ghosh Aurobindo - The Foundation of Indian Culture The Sri Aurobindo Library Inc. New York.
4. Leonard Karen Isaksew - Social History of an Indian Caste. The Kayesths of Hyderabad, London, University of California 1978.
5. L-Prasad - Evolution of Indian Culture. Jainsons Printers Agra 1992
6. L-Prasad - History of India Rashtriya Art Printers Agra - 1992
7. Saksena - Ram Babu A History of Urdu Literature Ram Narain Lal Allahabad 1927.
8. Raj Sheela Dr. Medievalism to modernism Popular prakashan, Bombay 1987.
9. Ranganatha Nanda Swami "Our Cultural Heritage-Modern Orientation. Publication Division. Ministry of Information and Broad Casting Govt. of India New Delhi. Oct. 1987.
10. Sarver-Ul-mulk-"My Life" Arthur H. Stock Well Ltd London 1932.
11. UNESCO - The Story of Civilization Vol I. Our Heritage - Section on India UNESCO Publication.
12. Vivekananda Swami - The Complete Work Vol - 3 Advaitya Ashram Calcutta 19.

۲۳-۵-۱۳۰۱ ہجری

گردھاری پرشاد

جب مختار الملک مرحوم دیوان ہوئے تھے ناصر الدولہ مغفور کے وقت میں تو جواہر ملا تھا یا نہیں اور جب افضل الدولہ بہادر جلوس فرمائے تو سب امراء کو جلوس کی خوشی میں جواہر عنایت فرمائے تو کیا اس وقت میں پھر مکرر مختار الملک مرحوم کو جواہر عنایت فرمائے تھے یا نہیں اور اگر یہہہ حساب لگاتے ہیں دیوانی کی وقت جو جواہر ملا کرتا ہے تو وہ دیوانی کے عہدہ کا ملا کرتا ہے اور جلوس کی خوشی کا الگ تو اب جلوس کی خوشی کا جواہر منیر الدولہ بہادر کو ملتا۔ اگر تم کو اس میں کچھ معلوم ہے یا تمہارے پاس کس کس وقت جواہر عنایت ہوا ہے مختار الملک مرحوم کو تو تم جلدی لکھکر میرے پاس بھجوانا تاکہ اوسکا جلد بند و بست کرنے میں آوے۔

یا محبوب

(دستخط محبوب علی پاشاہ)

(۲۳-۵-۱۳۰۱ ہجری)

مختار الملک۔ نواب سالار جنگ اول۔

منیر الدولہ بہادر۔ سالار جنگ دوم

راجہ گردھاکری پرشاد

جب میں قلعہ جاوٹکا تو انشاء اللہ تعالیٰ بچی کی سالگرہ وہیں کروٹکا تم سب اسباب سالگرہ وہیں تیار کر کے محل میں داخل کرنا۔ سب بند و بست مہندی وغیرہ کا وہیں یعنی قلعہ میں کرنا اور بلکہ سب اسباب یعنی چوتھی اور گرہ اور جہاز وغیرہ کا بند و بست وہیں کرنا۔ اور گرہ ڈالنی چونکہ وہ میمنت ہے رسول یار خاں اونہی کو گرہ ڈالنے بلانا اور سب تمام شادی کے کام کی تیاری وہیں کرنا۔ انشاء اللہ تعالیٰ سب کام وہیں ہونگا۔

یا محبوب

دستخط محبوب علی پاشاہ

